

عالم تارنيا

سيف الملويسين

الأسد والساحرة
ومخزنته الملائكة

Rewity.com
Dalyai



نارنيا



فتحوا باباً ودخلوا عالماً

نارنيا ... أرض يغطيها الثلج والجليد في شتاء دائم
... بلد ينتظر الانعتاق من شتائه.

عبر أربعة مغامرين باب خزانة ثياب إلى أرض نارنيا
- أرض ترواح تحت سلطة الساحرة البيضاء. وحين
لم يعد هناك أي أمل، كانت عودة الأسد العظيم،
أصلان، تعلن تغييراً عظيماً ... وتضحية عظيمة.

ISBN 99-5450-017-2



9 789059 500174

الأسد والسّاحرة وخزانة الملابس

والظاهر أننا وقفنا بلا شك. ستكون إقامتنا هنا فاحرة تماماً. فهذا المعجوز سيسمح لنا بأن نفعل أي شيء نريده. هذا ما قاله بطرس لسوزان وإدمون ولوسي.

من المؤكد أن الأسنلا المُنس بدأ يعيش في عالم خاص به، ولذا سمى الأولاد لإيجاد ما يسليهم في هذا البيت الكبير الذي كان في قلب الريف بعد كيلومترات كثيرة عن أي مكان آخر.

في البداية، كان هنالك الانشغال المثير باستكشاف البيت - الممرات الطويلة، وحجرات النوم الإضافية التي لا نهاية لها، وسلسلة الحجرات التي تملأها الرفوف المُكدّسة بالكتب، وغرفةٌ كثيفة ضخمة ليس فيها سوى خزانة ملابس كبيرة. اعتقدت لوسي أن هذه الخزانة تستحق الفحص. وبينما كانت تدفع صفوف المعاطف المُعلّقة في الداخل، أحسّت شيئاً ناعماً كالبودرة وبارداً جداً. ثم لاحظت شيئاً بارداً وناعماً يسقط عليها، واكتشفت أنها تقف في وسط غابة في الليل، يغطي الثلج أرضها، وتتساقط رقائقه عبر الهواء. كانت لوسي قد وصلت إلى عالم نارنيا الغريب والسحري.

هذه هي المغامرة الشيقة الثانية في

عالم نارنيا.

روايات عالم نارنيا

الكتاب الأول

ابن أخت الساحر

الكتاب الثاني

الأسد والساحرة وخزانة الملابس

الكتاب الثالث

الحصان وصيغه

الكتاب الرابع

الأمير كاسبيان

الكتاب الخامس

رحلة جواراة الفجر

الكتاب السادس

الكروسي الفضي

الكتاب السابع

المعركة الأخيرة

الأسد والساحرة وخزانة الملابس

سبي اس لويس

رسوم: بولين بيتر

ترجمة: سعيد باز



أوشير

إلى لوسي بارفيلد

عزيزتي لوسي

كتبت هذه القصة لك، ولكن حين بدأت أكتبها
أدركت أن الفتيات يكرهن أسرع من الكتب. ولذا
فأنت الآن أكبر من أن تقرأ القصص الخيالية، وحين
تطبع وتُجمع وتُجلد، ستكونين أكبر أكثر. ولكن يوماً ما،
ستكونين كبيرة بما يكفي لتعودي إلى قراءة القصص
الخيالية. وحينئذ، تستطيعين أخذ هذه القصة من أحد
الرفوف العالية، فتتفحصين الغبار عنه، وتخبريني رأيك
به. ربما سأكون حينها ثقیل السمع وكبيراً جداً لأفهم ما
تقولين، ولكني سأبقى

عزائك المحب

سي أس لويس

تعريف الشخصيات

أصلان: ملك الغابات وسيدّها، ابن الإمبراطور في ما وراء البحر. إنه الأسد، الأسد العظيم. وهو يأتي ويذهب كيفما ومتى شاء، ويأتي لإطاحة الساحرة وإنقاذ نازنيا. ويظهر أصلان في الكتب السبعة كلها.

ديغوري كيرك: نقيب ديغوري من بداية «ابن أخت الساحرة» وهو مذكور أيضاً في «الأسد والساحرة وخزانة الملايس». ولولا شجاعة ديغوري، لربما لم نسمع بنازنيا قط. أما السبب فتجده في «ابن أخت الساحرة».

بولي يلامر: هي أول شخصي يظهر عالمنا إلى نازنيا. ونشارك مع ديغوري في بداية كل شيء في «ابن أخت الساحرة».

جناديس: آخر ملكات شارن التي دمّرتها هي نفسها. تظهر جناديس مع ديغوري و بولي في «ابن أخت الساحرة» وقد استولت على البلاد في «الأسد والساحرة وخزانة الملايس». وفضلاً عن كونها شريرة كلياً، فهي خطيرة جداً أيضاً، حتى في «الكرسي المضيء».

الحال أندرو: يعتقد السيد أندرو بكتولي أنه ساحر. ولكنه مثل جميع الذين يعبثون بأفكار السحر لا يعرف بالحقيقة ما يفعله. وتأتي النتائج رهيبية في «ابن أخت الساحرة».



آل بيغنسي:

بطرس بيغنسي: الملك بطرس العظيم، الملك الأعلى

سوزان بيغنسي: الملكة سوزان الرقيقة

إدمون بيغنسي: الملك إدمون العادل

لوسى بيغنسي: الملكة لوسى الباسلة

مؤلاء الأربعة من آل بيغنسي، وهم أخوان وأختان، قدموا

إلى نازنيا في زمان الشتاء الدائم إبان حكم الساحرة

اليقضاء، ومكثوا هناك سنين نازنية كثيرة، وأقاموا عصر

نازنيا الذهبي. وبتطرس هو الأكبر سنًا، تليه سوزان، ثم إدمون

ولوسى. وهم جميعاً متواجدين في «الأسد والساحرة

وخزانة الملابس»، وفي «الأمير كاسبيان»، كذلك يظهر

إدمون ولوسى أيضاً في مرحلة جؤابة الفجر، كما يظهر

إدمون ولوسى وسوزان في «الحصان وصبيته»، فيما يظهر

بطرس وإدمون ولوسى في «المركة الأخيرة».

شصطى: يحيط سر بهذا الولد الذي تبناه صياد سمك من

كالورمن. فهو ليس الشخص الذي يبدو أنه هو، مثلما

يكشف هو نفسه في «الحصان وصبيته».

بري: هذا الجواد الحربي أيضاً فائق للعادي. فقد

اختطف وهو مهر من غابات نازنيا، وبيع حصلاً عبداً

في كالورمن، وهو يلد واقع وراء بلا أرخيا وفي أقصى

جنوبي نازنيا. وتبدأ مغامرات بري عندما يحاول

الفرار في «الحصان وصبيته».

أرافيس: هي طرقات، نبيلة من كالورمن. إلا أن فيها

مزايا خيرة كثيرة تبرز إلى النور في «الحصان وصبيته».

هوين: فرس حساسة حسنة الطباع، تتصادق مع أرافيس في

«الحصان وصبيته».

الأمير كاسبيان: إنه ابن أخي الملك ميراز، ويُعرف بلقب

كاسبيان العاشر ابن كاسبيان، وهو ملك نازنيا الحقيقي

(ملك النازنيين القدامى)، كذلك يُعرف باللقاب

«العماري نازنيا»، و«سيد كيررافيل»، «وامبراطور الجزر

المفرقة»، وهو يظهر في «الأمير كاسبيان»، و«رحلة جؤابة

الفجر»، و«الكروسي القضي»، و«المركة الأخيرة».

ميراز: هو العماري من بلاد للمار الواقعة بعيداً ما وراء الجبال

الغربية (وأجداد النعماريين أصلاً كانوا من هالما). وميراز

هو مفتعص عرش نازنيا في «الأمير كاسبيان».

ريبيتشيب: هو الفأر الرئيس. وهو الخادم المتواضع

المتطوع لخدمة الأمير كاسبيان، ولعله أكثر الفرسان بسالة

في نازنيا كلها. فروسيته لا تُداني، وكذلك شجاعته

ومهارته في استعمال السيف. ويظهر ريبيتشيب في «الأمير

كاسبيان»، و«رحلة جؤابة الفجر»، و«المركة الأخيرة».

يُسطاس كلارنس (صفرون): يُسطاس ابن خالمة

لأولاد آل بيغنسي، يُضطر إدمون ولوسى أن يذهبا ويوزورا،

إلا أنه يجد نازنيا أشبه بصدمة. وهو يظهر في «رحلة جؤابة

الفجر»، و«الكروسي القضي»، و«المركة الأخيرة».

جلّ بُول: هي البطلة في «الكروسي الغضبي»، تذهب إلى ناريا مع بَسْطاس في مغامرته النازيائية الثانية. وهي تأتي أيضاً لتجدة ناريا في «المعركة الأخيرة».

الأمير ريليان: ابن الملك كاسبيان العاشر. وهو الأمير الضائع في ناريا. فابحث عنه وجدّه في «الكروسي الغضبي».

بركهيموم: ساكن مُستنقعات (سباح) طويل القامة، من المُستنقعات الشرقية في ناريا. شخص طويل بشكل سلوكه الرزين جداً تناعاً لقلبه الصادق الوافر الشجاعة. يظهر في «الكروسي الغضبي» و«المعركة الأخيرة».

الملك تريان: رجلٌ نبيلٌ وشجاع، آخر ملوك ناريا. هو وصديقه «جوه»، أحادي القرن، ينحوضان القتال معاً في «المعركة الأخيرة».

شيفطة: فردٌ عجوز وقبيح، ينوي أن يتولى حكم ناريا، ويأسر أموراً لا يستطيع إبقائها في «المعركة الأخيرة».

لُغزان: حمارٌ طيب لم ينو قط إهداء أحد. غير أنه ليس ذكياً جداً. وهو يقع ضحية الخداع شيفطة في «المعركة الأخيرة».

المحتويات

لوسي تتلخص خزانة ملابس ١٣

ما وجدته لوسي هناك ٢٢

إدمون وخزانة الملابس ٣٥

راحة الحلقوم ٤٥

المودة إلى هذه الجهة من الباب ٥٦

في قلب الغابة ٦٧

يوم عند السحورين ٧٧

ماذا جرى بعد الغداء؟ ٩١

في بيت الساهرة ١٠٣

لوسي تتفحص خزانة ملابس

عاش ذات زمان أربعة أولاد، أسماؤهم بطرس وسوزان وإدمون ولوسي. وهذه القصة تحكي عن أشياء حدثت لهم عندما أرسلهم أهلهم بعيداً عن لندن في زمان الحرب بسبب الغارات الجوية. وقد أرسلوهم إلى بيت أستاذ عجوز يسكن في قلب الريف، على بعد ستة عشر كيلومتراً تقريباً من أقرب محطة قطار، وثلاثة كيلومترات تقريباً من أقرب مكتب بريد. لم يكن الأستاذ متزوجاً، وكان يسكن بيتاً كبيراً جداً تهتم به مُدبرة منزل اسمها السيدة مكريدي وثلاث خادومات. (أسماؤهن إيفه ومرغريت وبتي، ولكن لا يُذكرن كثيراً في القصة.) أما الأستاذ فكان متقدماً في السن كثيراً، وله شعر أبيض منفوش طالع على قسم كبير من وجهه فضلاً عن رأسه. وتقريباً حالماً رآه الأولاد أحياناً. ولكن في أول مساء لما خرج لملاقاتهم عند الباب الخارجي، كان منظره غريباً جداً حتى إن لوسي (وهي الصغرى) خافت منه قليلاً، وإدمون (وهو أكبر منها مباشرة) أراد أن يضحك واضطُرَّ أن يظلّ يتظاهر بأنه

— ١٠ —
الشجر يضعف ١١٥

— ١١ —
أصلان يقترب ١٢٦

— ١٢ —
معركة بطرس الأولى ١٣٩

— ١٣ —
سحر قوي من فجر الزمان ١٥٠

— ١٤ —
انتصار الساحرة ١٦٢

— ١٥ —
سحر أقوى من قبل فجر الزمان ١٧٤

— ١٦ —
ماذا جرى عند التحايل؟ ١٨٥

— ١٧ —
صيد الغزال الأبيض ١٩٧

يتمخط لإخفاء ذلك.

وما إن قال الأولاد للأستاذ: «تصبح على خير»
وصعدوا إلى الطابق الأعلى ليبيتوا ليلتهم الأولى هناك،
حتى جاء العشيان إلى غرفة البنتين وأخذوا يتحدثون في
الأمور.

قال بطرس: «الظاهر أننا وقفنا بلا شك. ستكون
إقامتنا هنا فاشرة تماماً. فهذا العجوز سيسمح لنا بأن نفعل
أي شيء نريده».

فقالت سوزان: «أعتقد أنه شيء طيب».

وقال إدمون: «أؤم، كفى! لا تستمعوا في هذا الحديث»
وقد كان متعباً ويتظاهر بأنه غير متعقب، الأمر الذي يجعله
دائماً متعب الطباع.

فسألته سوزان: «ماذا تفصد؟ على كل حال، حان
وقت نومك».

فقال إدمون: «ها أنت تحاولين أن تتكلمي مثل
الماما. ومن أنت لتقولني متى يجب أن أنام؟ اذهبي أنت
ونامي».

وقالت لوسي: «أليس أحسن لنا جميعاً أن نأوي إلى
السريـر؟ سنحضر للتوبيخ إذا سمعنا أحد نتكلم هكذا
هنا».

فقال بطرس: «لا، لن يحدث هذا. أقول لكم إن هذا
البيت هو من النوع الذي فيه لا يهتم أحد بما تفعله. وعلى
كل حال، لن يسمعونا. فالمسافة من هنا إلى غرفة السفرة

تحت تستغرق عشر دقائق، وما أكثر الممرات والأدراج من
هنا إلى هناك».

ثم قالت لوسي فجأة: «ما هذه الضجة؟» وكان ذلك
البيت أكبر بكثير مما سبق لها أن تصورت، حتى إنها
شعرت بشيء من القشعريرة لما فكرت بكل تلك الممرات
والأبواب المؤدية إلى غرف فارغة.

إلا أن إدمون قال: «ما هذا إلا طير، يا حمقاء».

وقال بطرس: «هذه بومة. لا بد أن يكون هذا المكان
رائعاً للطيور. أنا ذاهب لأنام الآن. ولكن غداً نذهب
ونستكشف. فربما نجد أي شيء في مكان كهذا. أرايتم
لكل الجبال ونحن قادمون؟ والغابات؟ ربما فيها نسور، ربما
فيها غزلان. ومؤكد أن فيها صقور».

فقالت لوسي: «وحبوان العرير».

وقال إدمون: «وثعالبا».

وقالت سوزان: «وأرابا».

ولكن لما طلع صباح اليوم التالي، كان الممر يهطل
غزيراً دون توقف، حتى إذا نظرت من النافذة إلى الخارج
لا يمكنك أن تری الجبال ولا الغابات، ولا حتى الجدول
في البستان.

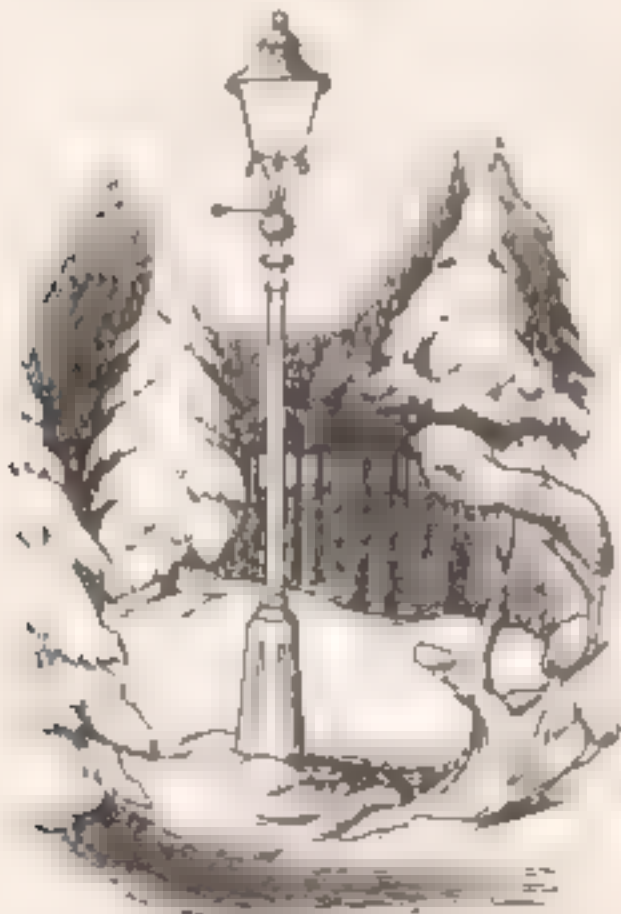
• العرير: حيوان لا حم يرمد جسمه عن حجم الكلب بقليل، قصير
القوائم والذنب.

نحو شيء عند موسى أحب من ربحه عروءة منصفه
 وحب آخر به حلالاً وندب من يعصف شئح وجهي
 يعرفه وقد يركب باب حقه حاصع لأنها كذب
 يعرف أنه من عباده يعرفه أن يعرف عسك من حربه
 دحلي وسبعك ما يقرب راحل حربه فوجدت
 صفاء حم من المعصف مغلف وء لأول كذب خصمه
 شديده في راحل فأنبت دحلي تدو من فمها
 حتى لا يصدم وجهي بظهر حربه وحظف خصمه
 أخرى إلى الدحل ثم حصون أو بلان مة فقه رنبا
 أن يلمس الخشب كذب أو من صامعه كذب به سحر
 أي خشب.

مفخرة موسى وهي بقاءه دحلي كذ ماحه فساد
 المعصف لاعمه في هذا هناك لم يمنع مكانها ولا
 يكون هذه مجرد خراطة ثياب كبيرة جداً ثم لا حسب
 أن شئت ما تحسحح حب فدمها فذكرت لأنها
 من ما كذب فساد وحب كذب منصفه ساد
 وكذب تدان أن يلمس حب سادع لمسي تدان
 تعصي صفة حربه الحب سب سادع مسجوف وسدده
 لبره فذلك ما تعرفه هء فساد فساد حصه
 أو خطوبس وفي بخصه لدمه سادع سادع كذب
 وجهي ودمها سادع تعرف سادع تدان سب سادع
 وفسيب سادع كذ شئت بضا فساد مسدده اعجب
 كذب فساد سادع سادع سادع فساد عني بعد

صم حربه مسجوف من مكان تدان فساد أن يكون صم
 خراطة فيه بل على بعد بعيد وأحد شيء يارد وناعم
 سادع عني وبعد دحلي فساد تدان فساد وسدده
 في صلاه تدان وسبغ حب فساد فساد مسدده عني
 فأنقه البضاء الماردة.

سعد موسى شيء من خوف كذب حب
 تدان حب لا مسجوف وسادع فساد فساد
 تدان من خوف كذب وسادع فساد فساد



ما وجدته لوسي هناك

فالت لوسي: «مساء جيد، ولكنني لم أكن في
مشغولة بغير ما بحيث لم يرد التبعة أول الأمر. ولما
سهي نحتي لها بحذاء بيضاء في مساء خير
مساء خير مما محبي لا بد من بعض حبات وكبي
هو أنور منحنى - عذبة - ما وجدته من باب
حذاء؟»

فالت وهي غير فاهمة ما قاله تماماً: «فاسمي
لوسي»

وقال العون: «ولكنك - عمراً - ما يقولون له
ست؟»

فالت: «طبعاً، أنا بيت».

«لست حاضرة من غير»

فالت: «صعب، من البشر» وهي ما تزال
مُحجَّلة ومسددة

في خذل لا كد كد ما عدي، ولكني من ألب
فلا فخر واحد من سبي ربه وذا واحد من باب

مساء عبي، ثم توقف وكأنه كان سيقول شيئاً
به مقصود لكنه تذكر في عجب منسب، فراح وأن
مساء مسدود، فصاح في باب الخزانة بنفسه: «لوسي
طموح».

فالت لوسي: «لست في كد في بيتك من عند
صغير»

وقال صموئيل: «هنا في باب بيتك، لوسي بيتك
جيد، كيف حالك؟»

فالت لوسي: «أرياً؟ ما هي؟»

أهدى لاري: «جيد لك، وهي تال لا تضي
في فقه من عذبة لاري، وقصر شدة من العذبة عبي
ساحل بحر من في باب، أنت جئت من عابات
جيد من باب»

وقال لوسي: «أنا جئت من حربة بيتك في
عذبة حارة»

فالت: «صعب، بيضاء عبي لوسي، أه؟ لوسي
حيثه - في - من خير في باب بيتك من صعد كسبه
عدي - بيت بيتك من هذا بيتك من عذبة من لاري،
فقد فات الأوان».

وقال لوسي: «هي كد بصحاح» «كبي بيتك
من بابك من هذا، وذا من عبي لاري بيتك
متأكدة والديا صيف هناك».

وقال صموئيل: «في باب بيتك، وطموح كد

أحد هكده مر زمان، ولان ان نصيب من شمع ن وفت
محدث هه وسط السطح ن صب حه، لانيه من لاله
غرفيه حيث نصف نده نعمه عديده حه صب
مانته، نك نوره نسي و نسي نسي نسي

نصيب لوسي نسكر حريلا نده نسي نك
أنساءل هل خان وقت رجوعي إلى دياره

نصيب نسي و نك نده نصيب و نك نده
نصيبه، و نك نسي، و نك نسي، و نك نسي

و نك نسي نك نصيب نك نك نك نك نك
أناسر كثيره

نصيب نسي نك نك نك نك نك نك نك
نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
الطريق، ههنا بنا الآن

و نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
مع نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
طول عمرهما

و نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
أنه كان يأخذها إلى مدخل معاه

و نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك



في صوبه نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
و نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
على النار

نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك
نك نك نك نك نك نك نك نك نك نك



صغير من صدوقه ثلثي عني مضمرة بره، يد رنة
مصنوع من نضاب مدق، وأحد مدق في راحة
اليد عرقه بحجر لوسي رعب في سكة، وحسب
ولفصم وأبوم كنها في وقت واحد، لأننا أن ساعبه
صوبه مؤب قبل أن انتفضت لوسي قائلة:

«أوه، يا سيد طمنوس! أنا أسعة لاضطراري إلى
بذاتك فإن أحب هذا النجم فعلا أنا بحب عني
بحسبه أن أجمع بيني وبينك أنتي، لأن ساعبه
دقائق معدودة!»

لقد لمعت «لا تعرفين رديك لا يقع لار» مفيد
مزماره جانباً، وهاراً رأسه أمامها بحرن

هنت لوسي واقفة وقد بدأ الخوف يتسرب إلى الجاه،
وقد «لا يقع» ماد قصده «بحب» ذهب إلى ردي
لأن فور لا بد أن لا حديد بسعة يون عفا حربي في
ولكنها عد حصوة مسأله «سيد طمنوس! أنت متأكد»
لأن عيبه الشيطان اغرق في ساعبه بدموع سكر عمو



حذنه وسرعان ما صد ربحي من عني رأس نعه، وأحمر
عني وجهه بدمه وند سكي وسكي
به وند بوسي وهي مضمرة كبراً: «سيد طمنوس! أنت
سنة طمنوس! كيف عن سكة، كيف أنت حقيقتاً؟ سب
بحر! عروني سيد طمنوس! هلا بحربي متأكد!»
وتكأ أنقوب صر سكي وسعيد كبر بوزان لسه
سيفطر حتى أنه به بكف عن سكة، بعد أن قام
بوسي وحوله يد عني وأغصه من بلها بدموع دموعه
وأن أحد سكران وحول بسعمله، عاصر بده بكند ن به
كند سكران بدموع وند عدد يقع حتى صارت بوسي
واقفة فوق بقعة رطبة.

لقد عفت بوسي في نره، وهي بمره «سيد طمنوس!

كفى كفاً عن السكاء حلالاً لا يسبحي من تحتك وب
فوق كبير عظيم " على أن سي في ثبات سكي "
فمن مسهله ودا أنكي لاسي فون سبتو .
حد .

قالت لوسمي: "لا أظن أنك فون مسي
أعتقد أنك فون طيب جداً. أنت أحسن من
الإطلاق!"

فأجابها الأسد صموس : "لأنه ولأهه
كسب موني هذا عروب لا ر فون سبتو
له كان يوم فون سة مسي من سة سة سة ."

وسألت لوسمي: "ولكن ماذا فعلت؟"
فرد صموس : "سي عجمه
رفا له نكل يفعل شيا مثل هذا ."

وسألته لوسمي: "شيئاً مثل ماذا؟"
قال: "شيئاً مثل ما فعلت أنا، إذ قمت بحدمه
الساحرة البيضاء. ذلك ما أنا عليه
البيضاء."

والساحرة البيضاء "من هي"
"هـ بها من أوفعت بازيا كلها تحت سيطرتها التامة.
بها من جعل سة كل حين فساد كل حد
عيد ميلاد: فكري في هذا!"
قالت لوسمي "مر سة هذا" وكأ ففان في شيء .
و مع ذلك "حرة"

فرد صموس : "لأنه من أعماقه: هذا أسوأ كل
شيء أصعب يصعب
من نصبة فون سي من رات ساج من ففون سة في ففان
سدة فون في ففان وندا ففوني في ففان
مصارفه في ففان ففان لها ففان حتى
سدة ففان ففان في سة سة سة سة ."
فرد لوسمي : "كلما أن سة لا يفعل شيا
مثل هذا ."

فقال الفون: "بلي، بلي!"
فرد لوسمي : "لأنه
ومع رات لا شيا عنه كثيراً): "حسناً، حسناً. كان هذا
سدة حد عنه كسأ حتى إشي مأكدة
كث سة سة ."

فأجابها لوسمي : "يا بنت حواء، ألا تفهمين؟ ليس هذا
سدة حد ففان شيء ففان في هذه ففان
بالذات!"

فصرحت لوسمي وقد شحبت وجهها حد : "أما
تقول؟"

فرد صموس : "أنت تصغيره! ففاني أوامر من
ساحرة البيضاء ففاني ففان ففان من سي
سدة ففان في ففان ففاني
سدة ففان من ففان
سدة ففان ففان في سة
سدة ففان ففان في سة

أنتظر حتى تنامي فأذهب إليها وأحبرها.

فقلت لوسي: أوه، وتحدثت من بعد هذا. منذ
صموس من بعده، أنت كذبت يا حبيبة، يا حبيبة
عليك ألا تفعله!

فجاءت وقد عذرتني: أيا كنت ذا فعل، وأنا
سأعرف ذلك، وسوف أقطع رجلي، وأقطع رجلي، وسوف
حسني، وسوف أقطع رجلي، وسوف أقطع رجلي، وسوف
إلى حافريين قاسيين بشعين كحواقر حصاني، وسوف
عصيت علي، عصب سديد، وأنت سخطتني جداً
فأكون محذور تشاك من في سبيل دافع أو سبيل، وسوف
لا أعود في كد برقبتي، وسوف أعود لا أعود مني بحصول
ذلك وهل يحصل على الإطلاق!

فأنا لوسي: أنا سفة جداً، سفة صموس، ولكن
دعني أذهب إلى ديارتي.

فأنا لوسي: وأنت سفة جداً، سفة صموس، ولكن
أنا لا، أنت كذبت حرف كذبتهم سرفوف مقاصد
أنا طبع لا بكسي، أنا سفة سفة جداً، سفة صموس
أنا معروف بك، ولكن عصب لا أعود في حال
سأرافك وجوعاً حتى عمود الإبرة. وأعتقد أنك من
هناك تشاك من في سبيل دافع أو سبيل، وسوف
حراشيات!

قالت لوسي: أنا متأكد، تسلي.

فقال صموس: علينا أن نذهب بأهدأ ما يمكن.

وأبعد تشاك بعد بحوسبها حتى بعض لأسعد
في حشوها!

فأنا لوسي: أنا سفة جداً، سفة صموس، ولكن
أنا لا، أنت كذبت حرف كذبتهم سرفوف مقاصد
أنا طبع لا بكسي، أنا سفة سفة جداً، سفة صموس
أنا معروف بك، ولكن عصب لا أعود في حال
سأرافك وجوعاً حتى عمود الإبرة. وأعتقد أنك من
هناك تشاك من في سبيل دافع أو سبيل، وسوف
حراشيات!



وأنا لوسي: أنا سفة جداً، سفة صموس، ولكن
أنا لا، أنت كذبت حرف كذبتهم سرفوف مقاصد

أنا طبع لا بكسي، أنا سفة سفة جداً، سفة صموس
أنا معروف بك، ولكن عصب لا أعود في حال
سأرافك وجوعاً حتى عمود الإبرة. وأعتقد أنك من
هناك تشاك من في سبيل دافع أو سبيل، وسوف
حراشيات!

بهما وكنت فروجهما متدعة ذهبة اللون. وصارت سمع
كشيء مشعل لما وقع عليها ضوء شمس بارقه لما
ظهرت لهما من مكان من مبدى الجبل نفاذ في، وقد بدت
منه أجراس كثيرة. وعلى المثلجة صائفاً الغرابان، وقد قام
سمان سمع صوته أفق من مبدى الجبل وكما وقع في لسان
فروجه فصلي. وعلى شفة فمه حمراء تدور من أظلالها
شربة ذهبة طويلة. أما حبه مكسرة فتد عصب كسبه
وأعنه عن مضايقة وكثر و... على مقعد عبي مكسري
وسط مربعة. جلس شخص محبب لها سيدة عصبه
أصون فمة من أن يروا سنان لها دمها وهي أحب
كانت مكسوة بالبرق الأبيض حلي على فمها. وسدها
النمى عصب ذهبة فمها مستقيمة. وعلى أنفها ربح
من ذهب ثم وجهها فكان أبيض. لا ساجد فمها. بل
أبيض مثل الثلج أو جوي الأبيض أو سكر لعمري ما
عداها الشدة لأحد. وكان وجهها حمراء من بعض
سواحلي، لكنه كان سمة عن كبرياء وبرودة وصبر مه

وكنت مربعة حملة نصير. وأقبلت تتلوى على الثلج
صوت دموي فمها لأحر من خجل و يرم بدفع سوتها،
والثلج يتطاير إلى كل جهة

ثم قامت لسيدة الفداء فشدت يدها ماء لغريبي
نقوة حتى كاد يتعدى على الأرض ثم يترك نفسها
ووقفاً سجدت وأعضاب حاشيتهم في يدها. ساجد
يد أنفسهم الحاح من مباحرهم كانه راحل ساجد

مستدرة. يرمون جديها في

فمها فن و ما ساجد

فكان مبدى شئ من لاصحوت لاش أن صهي
مبدى. ما ولو لم يكن حد يده يدها. فمها



فصاحبت سيدة وسأله وقد دلت ملامحها
صراخاً: «أهكذا تتحاطب ملكة؟»

فردمها «صاحبي» صاحبه جلالة. لا أعرف!
فصاحبت «لا تعرف منك» «هه» «لا تعرف
معرفة أفضل ولكن أعود وأسألك ما أنت؟»
«صاحبت» «دمون» «وحده» صاحبه جلالة. لا أعرف ما
يقصده من أن يمسك مدرسته على لأف. كبت هكذا
فنهجن الآن في أيام العطلة.

راحة الحلقوم

فدلت منك لادعك أو لك ما أنت؟ أنت هرم كسر
مدير القامة خلق لطيفته؟

فصاحبت «دمون» «لا» صاحبه جلالة. لا تكلم لي
خفية فقط. فأنا صبي صغيراً

فدلت «صبي» «نعمي» «تنت» «وحده» من «سي» «هه»
فصاحبت «دمون» «لا» «نعمي» «كلمة» «وحده» «وقد» «منه»
ارتباكاً الشديداً الآن أن يفهم معنى السؤال.

فدلت «صبي» «نعمي» «تنت» «نعمي» «سي» «وحده» «نعمي»
«نعمي» «وحده» «لا» «نعمي» «صبي» «أنت» «إنسان؟»
فدلت «دمون» «نعمي» «صاحبه» «جلالة»

«فردني» كيف «فردني» «جل» «صبي»
«نعمي» «صاحبه» «جلالة» «نعمي» «نعمي» «نعمي»
«نعمي» «نعمي» «نعمي» «نعمي» «نعمي»

فدلت «دمون» «نعمي» «نعمي» «نعمي» «نعمي»
صاحبه جلالة

فدلت «صبي» «نعمي» «نعمي» «نعمي» «نعمي»

دمون الهاماس أناس من عجم يشربوا بعد سبعة عشر
هذه لأشياء ربما تفسد هذا كل شيء. ولكنه واحد فقط
ومن تسهل الاستعمال فمعه و... الكلام فمف
غير مفسد. وحدث حدث إلى إدمون وعيهاها فقد حان
خبر وفي وقت ذاك وقت عصيها فأتى إدمون بها
سيفه من ركب. لكنه لم يقدّر أن يحرك به ماري
مستسلمة لنبأ حتى تد إلى عذاب وكذا فقد كانت
بلمحة مختلفة تماماً

وبأول ما يمكن ركبه. وعليك رداً بعد
معيها علم. وحدثت بعد ذلك في البحر
به بعثت في... فمف... و...
سبحان. لا تصعب تصعد في راحة وقد عدي عني
فلمعه بعد ذلك... فمف...
حوله جيداً.

وفي ذلك الوقت في حبيء ما حدث تشبه؟ لا
تحب هذا؟

فكان دمون وأنتاه مصطف ابني...
خلاله... من...
صغيرة جداً...
وأنصب منها نقطة واحدة على الثلج إلى جانب المزلجة.
ونج دمون نقطة هبة في الهواء وهي تتألق كحاسة.
نكتها ما إن لامست سطح حتى صعد صوب هبته
وصعدت كأن من رصعها. وحدث ما كان يدرى بصاعد

منه شبح وفي حان حبل مدم هذه أكثر وعندها
في دمون بالجماد وسببه...
وشتم دمون أكثر من...
سحب السحاب...
حدث...
سحب قدمه



وحدثت منك من بعد ما كان دم...
لا تأكل. فماداً تحب أن تأكل أكثر الكل؟
وحدث دمون...
١٨

فمن ضرب مرة نقطة أخرى من قبيلتها على الثلج، وفي
حال طبعته عليه مدونه، من دونه شريط من حرير و
فتح لعله، ينزل فيها بضعه شيوخ مات من فخر
رحله خلدوه، في كبر قصعة منها حده، وحققه
حتى قبيلتها، ثم يكرر دونه في قدر في شيء، صلب
منها، وهكذا سمر دونه كمال ورحله يده

وسمها هو بابل، صلب منك صرخ عليه سلسله، وفي
الأول حاول دونه أن يمد تم ليه فصح أن سكته لاسان
وقعه ملوه صعه، سكته من دونه سبي ريك واحد بركه
فقد في السهم كبر كعبه بركه من حده خلدوه وشم
كم، رعب في غربا، دونه سنا شقه فقد عن صلب عه
بلكه في معرقه خسر عه فد حقه بخرها زنه ح
وحنن ونا حدى حقه حده إلى دونه فلا وديت
فون هدا، ونا لا أحد عده وعر حده حبه عرف في
شيء من دونه بها هشت حصه حده واحد عه
منهم كمال صلب يعود إلى هدا بوضوح فقد سانه
وأما كد ككم عه فقد شال من سبي دونه ووسان من
سب حوه، لا كبر ولا في، واصل هو بكون وقعه عده
بر حده خلدوه، عهم قصب كد هدا من دونه سانه
يحد ظنها بصلب حده حله، وكي يده و يده بعد
مهمة بذلك.

آخر بعد حده خلدوه كنها، فاحد دونه بحد
حده إلى لعله عه عه صلب هدا سانه من دونه

دونه بعد ونا عرف منك هدا ما كان يفكر فيه، لأنها
سب يعرف، مع أن إدمون لا يعرف، أنها كانت راحة
خلدوه مسجوه، ونا كبر من بدونه مره لا بد أن يصب
دونه منها ين يده نصا بوشيح له يقبض يأكل منها
حتى يقبل بعه وكن سانه لم يعرف عليه لم يده

و نا من دونه، أحبا كنها، أن أقبل نحاك وأحييت
من فاتي بهم لمقابلتني؟
فان يدمون، وها من نحتي إلى لعله عده
ساحاول.

و دونه هي، لاسي ر حنن إلى هدا مره أخرى وهم
معت صده قد أن عصيت مرده أم راحة الخلدوه لا
قد أن فعلى هدا لاس، فبشعر لا يشعل إلا مره واحد
في بيني الخاص، والمسألة تكون مختلفة.

فنا يدمون قد لا يده من أن يدهني إلى ميك
لا، مع نه شال قد حده نا صعد إلى دونه ولا أن
سعد به إلى مكاب مجهول لا يقدر أن يرجع منه لكه
لا سبي ريك حده

و دونه منك دونه سبي مكان حمله حده ونا سانه
نه مسعحت وقعه عريف سكتها ملوه، راحة خلدوه ثم
ينه لا ولا في فدا ربه ونا أطلت بمكسي أن أرسه كأمير،
نه يقبض منك على دونه بعد حله وسما هو أمير بعد،
يسر ربح ذهب، ونا كبر حده خلدوه طوب اسها وه

أنت ذكي صبي وأحمد شات أنت حتى لا فأعبد
ننه صصت لي أن أجمعك لأمر ...
تصلح حب الآخرين لزيارتني.

فقال إدمون: «وإذا كنت الأندلسي وكي وجهه قد
حمر كثيرا وصار من ضربه فدهم بهم لا دس ولا
جميلاً، مهما قالت الملكة

ثم قالت ساجرة: «أوه، إذا أجدت في هناك لا.
من أهدى أحبك أو أحبك أنت أحب كثير من أي
إحوتك الصبي. أنا أنت فستكون الأمير، ثم الملك
لاحد هذا مفهوماً وأخذت حب أن يكون حبيباً لها
ونبلاً، سأجعل أحبك أميراً وأختيك أميرتين»

فقال إدمون: «إنهم لا يتميزون عن باقي الأولاد
سوى. وعلى ذلك حال تنكسي أن أنتي بهم مرة أخرى
في الدنيا»

فأجاب الملكة: «هذه هي نصيحتي في سبي حتى تكرر
سبي ثم هو قد فلتت منك ممتعة كرهت حب لا
تعود ترجع في مشقة الذهاب لإحصارهم. كلا! عليك
ترجع إلى بلدك، ثم تعود به من حرة صالحة حديث
مفهوم» فلا أخذ في محنت دون أن يكون معها.

فقال إدمون: «هذه هي نصيحتي لا عرف حتى محنت
الرجوع إلى بلدي»

فأجاب الملكة: «هنا هي أترى ذلك المصباح؟»
وأشارت بعصاها فسطع إدمون في عمود لانهامه

بدي حبه فانت موسى عود وديع هي بقون نور.
بنت بعمر مائة وأحد الطريق إلى عجم الشم و لا
صنع في حبه فديعه. وهذا سيات بلعص إلى لاهه
لاحر. «فأول في هل يرى نفس صعبين لا بفعل قوي
سبح»

فقال إدمون: «عمر، هذا»

«حسب سبي به هاتين سنين فحده نأني في مرة
القادمة، ما عليك إلا أن تصل إلى عمود لانهامه ونستش
عن هاتين سنين ثم تنش وسط بعده فحصل في سبي
لا لك عليك أن تصلح حب إخوانك. فإني قد أعصب
عصب عصب مدي به حب وح»

قال إدمون: «سأبدل كل جهدي»
فأصاحت الملكة: «وعلى فكرة، لا ضرورة أن
أجده عني فسكنك فمعا أن سبي ذلك من سبي
سبي ذلك. وأجعبه معجده هم ما عليك إلا أن
أمرهم في سبي. «أوه، ذكي منك لا تألأ بفكر
في حبه لإحصارهم في سبي. وعدمه نصيب في
سبي. فسكنك في بقون. «هنا هي ترى من يسكن هاهنا،
والسبي به هذا. «أوه، أن هذا أحسن شيء
في ذلك أحب قد فلتت واحد من السجون وقد
سكن في صعب منه فصعب عني، فصعب كرهه
جعلني حاد أن سبي ففعلت قد فلتت في سبي. «فما
تعرفه، والألم...

فقال إدمون فحاه ورحله هل يمكن أن يعصبي
قطعة واحدة من راحه خضوم حتى كنها ون جمع إلى
دياري؟

فانت ابتكحه صدحكة «لا، لا» بحسب أن سطر
حتى المزة سانه وسنه هي سكتة، فمات إلى انهم
أن يسوى ونكن فمات كات مراحه سارى عن السهر
لوحب ملكه سده لإدمون، فسادته امرة سانه المزة
الثالية لا تشن، تعال قريبا

وكان إدمون ما رن تحدى إلى مراحه حتى سمع
شخصاً ناديه باسمه فذهب وإذ عسي قدومه نحوه من
مكان آخر في العابة.

فكان يسي دنا إدمون، هاد حثب لب نصفاً كسى
المكان رائعا، والأل.

فأجاب إدمون «صحيح» بأنك أنت كات على
حق، فالخرانة سحرية تماماً. أنا أعتذر بك إن كنت
اعند بي ولكن من كات صول هاد الوقت بعد فشت
هناك في كل مكان.

كانت لوسي في منتهى السعادة وحماسه بحيث لم
يلاحظ كيف يحدث إدمون متأثر وبؤثر، ولا كيف صهر
على وجهه علامات الاستحياء والاستغراب. وقد «لو
عرفت أنك دخلت الخرانة لاسطدنت بعد كات نعدى
مع استد صموس العصب، في سول إنه بحير، وساحه
السعد، لم يعمل به شئ لأنه تركني ذهب وذهب

بعد ثها لم يكشف لأسر، واما كل شيء سيكون بحير
عنه ما جرى.

فقال إدمون: «الساحرة البيضاء؟ من هي؟»

فكانت لوسي وهي شخص حمر وحب حد إنها
كسي معها منك سانه مع أنه لا بحق لها أند أن يكون
ملكه سانه أن جميع العيوب، وانته الأمان والأمان،
لأول مرة وحدها على لأف جميع العيوب منهم
بكرهونها كل انكده وهي بعد أن تحول الناس إلى
حتى هاد، ويعمل كل الأعمال امروعه وقد سحر سانه
حتى يكون فيها شدة دمه شدة كل حده، ونكن لا
صير أند إلى عبد اسلار، وهي تحول اكة على مراحه
بحد هاد عزاله وعصاه سدها، على سانه سانه

وكان إدمون قد بدأ يشعر بالارواح لأكله كثير من
فصع المراحه فمات سمع أن سانه اسى صادهها هي
ساحره حده، رداد رعاى ولكنه بقي عاى سدها
حده حدهم بكت مزة أخرى كبر من عسه في أي شيء.
أخر.

فكانها «من كان بك عساه هاد لأشده كنها»

فكانت لوسي «سند صموس، فقول لطيف»

فقال إدمون «لا يمكنك أن تصدقي دائما ما يقوله
بعوب». محدوداً أن صهر عصبه من يعرف عنهم أكثر
بكثير كما تعرفه لوسي

وسأله لوسي: «من قال هاد؟»

فقد كان واحد يعرف هذا صاقي أبي سحر
تربس وكان وقد هما في سبع مائة سنة حتى
الوقت فخرج إلى داره

فالتفت إلى صاحبه فخرج إلى داره
لأنك كنت أنت أيضا إلى هنا سيكون على أخينا وأختنا
أن يصدف أمر وجودنا بعد ما ذهب كلاهما
سبلهم ومخرجاه

وكان يدعو فكر سيرة ما نصيبها من ماله
يكون كعصيه هو ماله فسكون مضطرب في لاعداف
بأن يوسى كات على حو وابت قد لا حو حصة
وكان منذ أن حو وأخته بينهما مصلح في حو
القول وحو كان يكتف كان قد كان في حو بعد
في حو لسحره كان يكتف يعرف ما ماله ولا شيء
سليمك من كمو سيرة حو بأسر حو حصة
عن ناريا

كانا آنذاك قد مشيا مسافة طويلة إلا أنهما سرعان ما
أحسنا حولهما المعاطف بدل الأعصاب وما هي إلا لحظة
أخرى حتى صارا كلاهما واقفا في نوبة مدركة
خارج الخزانة

وقالت عسي ما هذا مضطرب عسا ما هذا
محب

فقد دعونا أن نحبره وكان ذلك في صبح
إذ أنه كان يعرف أنه مريض جدا

وقد يوسى ما كان في حو عن حو حاف
فكان ذلك لأنهما لمي مسخرهما بها وما أكثر المعاصم
في حو بعد بها ما ذهب كلاهما قد ذهب إلى هناك

العودة إلى هذه الجهة من الباب

لأن هذه لفظة كات ما رل حاليه سمد في منحور
إدعمه بـ ووسني على لا احسن بعض جوفت وكبر ثابته من
جميع احياء اوى حصن ثك في عرفة المستعمله
حب ثابته علم بـ روح ا، المدفعب لاسي لاسيه
"بصر من" سـ بـ ا، بأمر كله خدم من بـ بـ بـ بـ
في ذلك فهايك فعلا عـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
خرجه وان ودمون كلانا رهب بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
لا حـ هـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
عن الأمر.

وقد بصر من هذا الأمر بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
والان بصر من واحد من أسوأ الأساء في هذه
الفظة، فحتى تلك اللحظة، كان إدعمون بصر من وبصر عـ
وبصر بـ بصر من لاسي لأنها بصر من لاسي بـ بـ بـ
بعد قد فر ما بـ بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من

وقد بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
بـ بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من

وقد بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
وبصر إدعمون بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
بكر (مع أنه لا بكره بكره من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
حببه ووقد بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
حببه بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
كنها وهذا بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
فعلا.

وقد بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
وخرجت من الغرفة بسرعة

وقد بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
الصغار هم دائب

وقد بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
في معبده بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
وبصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
الإعاطة.

وقد بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من بصر من
سحافات!

فرد يفرس أصعبه كنه سحابة.. وبعد ما قصده
كانت موسى بحير حين تركه سببه.. ولكن منذ تيسر
هذا يبدو أن بونه أصابت ذهبها أو أنها تحولت إلى كاذبة
محيطة حد.. ولكن مهما كان الأمر، فما الخير الذي تطل
أنك ستحققه من لاسهر.. واستحريه بها يوم.. وسحبيها
في اليوم التالي؟

فمن يدون «فكرت» فكرت» ولكنه لم يستطع
التفكير بأي شيء يقول.

وقال بصرى: «أنت لم تفكر بشيء قط ما هذا إلا
مع ح تفعل.. وعندها أقام الحسب أن يصرّف بوحينه مع
أن شخص أصغر منك وقد أتت به حيث في المدرسة
قبلا».

فقال موسى: «كفى» لا خير في تشحير سده
ولمجد لوسي»

وهم يكن قد حدثت تهمدا وحده موسى.. بعد وفاء عمر
مضمر.. عرفوا كنههم تها كات سكي ولا سي.. ما يود به
غير الحال، بل طلت على موقعها وقالت:

«لا بهمي مداد تفكرين.. ولا بهشي ما يقول
بمكنكم أن تحضرو لأسد أو تمكنكم أن تكسروا
الماء، أو أن يعضو ما يحوي لكم فإن أعرف بما تسي
قالت قون هاك... وأتمنى لو بقيت هاك، فأنتم كلكم
أدياء وأدياء»

كانت مسه عبر فسيه فوسي كات في حاة بوسي

بها.. ويرمون بدأ شعر أن خضه ثم نكر بحوي حسنا
لما نصبة.. ثم لا حزن لا أكبر.. فكان ما خضه قد بدأ
عند ن أن سبي فصدت عفتها.. وبعد ما ذهب هي ساهم
وقد معاً في الممر يتحدثان همساً عن الأمر وقتاً طويلاً
فكذب سبحة تهم فبر أن يدها صبح بعد
بحك لاسد عفته كنها وون بصرى وهو صك
صاه في لاسد.. بعد ن موسى ليست بحير ولا ممر
سحور قدرها»

وهكذا ذهبوا فرعا باب مكتب الأستاذة فدن «مفضل
دخرا» قد حلا.. فقام وأحضر لهما كرسي.. وون لهما
بنة الحب تصافهما.. وما نة بعد يسمع لهما.. وصفاً
لوس صباغ يده



مفضله على بعض
وما يصعبها قد
حتى فرعا من
مفضله كنها
بعد سببه بفور
كنهه وحده
وف غير فصر
نفة سحج وون
هم ح سبي
بوقعه كلاهم
بد سألهم

فإن لأصحابنا (رحمته) وهم بعد عن مضمر من ثمرة ما
يقول.

وقالت سمران: «يكفي من بكى هناك وقت كوف
 به بشمع يوقب يدها موسى بن أبي مكارم. حتى لو
 كان مكارم كهد موجود! فهي حياء كهد و... حياء
 حرو حياء من يعرفه من بمو كثر من رقيقة واحدة وهي
 نظا هرت بأنها عابت هناك ساعات!»

فقال لأبياد الله هو الله رب شيء لا شيء يحصى
حكيمها صاده حد على لأ حى وير كى فى حد
سب حد رب يؤدى إلى عدا حد (أعني أن شئكم فى
أن حد سب عريف حد . حتى شئ لا لا تعرف عنه لا
يقول) أقول لها قد كذب قد ذهب إلى عدا حد . فليس
نفا حتى لا أن يكون نذرك نفا و قد حصى وعنه .
فمهما نذرت نذرت هناك ، فلا يأخذ ذلك أي شيء أبداً
من وقتها ثم شئ لا أعلم أن سب سب رب في عدا حد
بحر عن هذه الحكمة من نفا نفا نفا نفا نفا نفا نفا نفا
لا حساب وقد معقد لا قد أن يظهر وحكى حكيمها

وهذا مفسر في «بكرت نفسي حقاً، يا أسد» أنه يمكن أن يكون هبلاً، عونه آخرى مثل ذلك، في كل مكان من تلك الأراضي، وراء الراوية مباشرة؟

قدس الأسناد وقد شفيء محمداً حذوا حذوا، ثم
سبح بطأ به وندى بمسحوقه فمحمداً أنس من يعظمه في
مدارس هذه الأيام؟

وحيث سببه في قوله كان من بعد ذلك
حد يث أحد بفتح عي موصوفه به
فقط لأشياء إلى كلهما فتح بغير حذو حد وحيث
أنها تسمى بغيره. هـ ثلث خمسة واحد يسبق
بغيرها حد. وسم بغير شيء أحد بعد

عالت سوران: قوما هس؟

فقدان هاتين الجحور كئيباً من بصيرت إبي شؤوبه
الخاصة به وبهذا انتهت المحادثة.

بعد ذلك تحسنت الأحوال بمقدار جيد نسبة إلى
نسبي فقد كنت بصرى برفق إدمون عن الأسس
والله أعلم به لا هي ولا غيره بأن عمل
محدث عن الله تعالى هذا ذلك بالآخر موضع
حظ حتى هو حيث كان جميع معارفه بصفه
أن ذلك لم يكن ليحصل.

قرآن است لاسیما بعد از آنکه در حق او عارف علیه
 السلام، که از او استماع حدیث و تفسیر آیه خاص
 من جمیع نوحه و ریاضه و مسامحه و تفسیر حدیث علیه السلام
 که استماع حدیث و تفسیر حدیث و تفسیر حدیث علیه السلام
 فی کتب استماع حدیث و تفسیر حدیث علیه السلام
 از قصص شریف که استماع حدیث علیه السلام
 من حدیث شریف حدیث علیه السلام و کتب حدیث علیه السلام
 استماع حدیث علیه السلام که استماع حدیث علیه السلام
 در حدیث حدیث علیه السلام که استماع حدیث علیه السلام

بهم في أنحاء السب، مخدثة بهم عن صدور وندوع
وانكب ائذره في فلكسه ولم يكن حسده مكريدي
عشت قصه، ولا كسب عشت، لتأصعها خدعه وهي
بحير برؤا، يكن ما يعرفه قلوبا في أول صباح في ذلك
السب، عصب بعصب كبد، في الأولاد، ولبس
وبصر من حصوب درجاة، لذكرا أنه قينعدا من الثوب
كنما اصصحت مجموعته ضياع، في بعد، سب، نكث
قال لها إدمون:



• ومن ما برعت أن تصنع نصف قمره نصيح وهو
يستع مع مجده من كسب، بعد، فيما فكري
بلاية ما فوي، نكته نفسها هكذا، نكث بعد
ثالث مرة

وبعد نصعه ثمة، كان بطرس ودمون في نصيح
بأعمال صفه لندوع وبسب، لال هل بعد، ان
تفككه قصه قصه، حين بدفعت سب، إلى راحل
عرفه ولبس، سبها، هي مكريدي أنية ومعها
جماعة كبيرة.

فقال بطرس السصرف بسرعة: وخرج الأربعة
حالا من سب، الواقع في صوب لعره لعيده وكن
لما دخل لعره حصاء، ثم حارو وها، في مكسه، سمعوا
فجاءه صوب، قد مهم، وكر، كن، لسيده مكريدي لانية
ن يكون مصصحه جماعة اسفرحس على اندرج خفي.
لا عني ندراج لأمامي كم كنو، قد سقمو، بعد ذلك
كن، لأهمه قندو صوابهم، ثم لان مكريدي كسب
حارو عصب عصب، و لان سحر ما في ذلك لسب
قد سمر، حارو، ح بعد دهم حتى ن خبوا، ن سب
نهم، حارو، أنفسهم ملاحص في كن، مكس، حتى فانس
صوب، حارو، ف من هؤلاء نرورا، هارو، ن حل
عرفه حارو، سب حتى يكونو قد مزو، فلا أحد مسحق
ن، ن هارو، نكته ما، و صوب، إلى راحل لعره حتى
سمعوا صوب، في سمر، ثم أحشو، أحد، سقمس اسب،
وبعد ذلك رأوا عسكة الباب تلور.

فقال بطرس: هب، بسرعة! لا مكان آخر، ثم فصح
ن، حارو، على وسعه، فدخل، لأبعه ونكته، هارو
حب قندو بنهور، وسب، قلام، وأمسك بطرس اسب

معنی یہ ہے کہ تم بے تعلقی نہ رہو، لہٰذا یہ کہ جہاں سے تم سے
کچھ عارضی اور بد کہ "زُ عَدِیْتُ، لَا تُعَدِّی عَمَّی" نہ
باب اخراۃ ثانیہ.

في قلب الغابة

وَأَمَّا صَوْنُ الْبَنَاتِ فَتَشْرُفُ أَلْفُ مَكْرَهٍ وَمَكْرَهٌ رَدِيٌّ وَتَعْدُ
حَمِيمٌ حَوْلَهُ يَدْعِي لَهَا بِقَبْرِهَا وَيَدْعُو بِحَمْدٍ كُلِّ
لَهُ

فصل سوم در بیان احوال و حاله
فصل چهارم در بیان احوال و حاله
فصل پنجم در بیان احوال و حاله

۱۔ در بدر اہل بیت علیہ السلام کی شہادت

و من بعد از این که در کتب و قوش دینت و آن طوبه
کند و بصره و در حیات بهر مکار بی نی فاعده علی شریه طب
و بر صومعه ر ر کد حقوه ایه جاهد حتی نصف عمری رحله
ورای بر صومعه استراحت و قدر ره

فقد وجد في سورتي الفاتحة والحمد لله رب العالمين.

۱- در عدد ۱، تغییراتی که در حد رخ داده و عدد ۱ به صورت
عدد ۲ شده، در این کتاب آمده

قال بطرس: «صحباً! أنت على حق» ثم صنعوا هناك وهالكاً فالأشجار حواش من كثر جهه وهذه مائة الرطوبة تلح في عصفه ثم دخلت عنه موسي آخره عذبة ران كل شئك، رد وقف الأولاد لأربعة كلهم يصرخون بأعنيهم في صوته بهر سوي وو، هذه معصفت معنفة على علافت، وتامهم أشجار عذرها الثلج.

فالتفت بطرس إلى موسي حالاً، وقال:

«أعند من عدم بعد بقيت أن سبها أهلاً بصباح»

فأب موسي «طبعاً» وما أن بدد، وصافح

وقالت سوزان: «والآن، ماذا تفعل تالياً؟»

قال بطرس: «أعادي تفعل؟ لنذهب وستكشف

الغابة طبعاً»

وقد سورت، وهي تصد لأرض يدمها «نوء»

أمرؤ شديد الحد لا ينس بعض هذه معصفت»

فقال بطرس سوزان: «نأ سب لدا»

وقالت سوزان: «أنا سأك» أنه لا يوجد من خارج عمل

هذه فصح من أخرجه من لست بل يث من أخرجه من

الخزاة أيضاً»

فقال بطرس: «م فكري في هذا قصداً، سؤ وما ذهب

قد قلت هذا، فلا مع عذبة صعباً فلا أحد سيعدل يث

مرفوف معصفت ران رخصه في آخره حيث كبا و«أص»

أن هذه سلال كنه هي داخل خربة»

وفي حان بقدر حصه سوزان حكيمة وكانت معصفت كسرة عليهم حتى وصلب إلى كوا حنهم، فحدث شيه نأوب منوكة معها معصفت، ثم يسود أكنهم غنهم أحنو مرة من بدد، وفكر كل واحد منهم أن لأخرين يقهرون عصفه أقص و سب يقنعه يث سلال يسسهم هذا الرئي الجديد

وقد موسي «سكب» ان سفاخر يات فسكتشرون

معصفت الشمالي»

فقال بطرس وقد بد شئ القوي أمهم إلى قلب

بعده «سنة» في كثر من لسبون، بعد سفاخر» وكب

وقد أو سبه عدم كبعد د كنه، فبدأ أنه قد يتساقط هريد

من شلح من حلول سبر ثم يادر إدمون قائلاً: «ألا يحب

عليك أن معصفت قسلاً بجم نسا ران كذا معصفت صوب

عمود لرا «أ» وقد سبي حشتر أن عصفه أن سفاخر يات

م س ر بعده قصم فبال فحدث أخرجه يث لكنماب

من س شيه، ذلك أنه كشف نفسه فوقف الجمع،

وأحد فو كنههم إيه وصغر بصر من مد هوش، ثم في

«أ» حب إلى أخر من قبل وقد فالت نوبها وبالث

نأ، كنهها»

فبدأ صممت رهيب، ثم قال بطرس: «طيت» من

بين جميع الوحوش الصغيرة السامة «ونم يرد كلمة

أخرى، بل هر كنهه فقط فقد بدأ الخبيثة أنه لا يصعب

إصابة شيء «وتابع الجميع سيرهم في الحال»

إلا أن إدمون كان يقول لنفسه: سأجازيكم جميعاً
على هذا ما عصبته من مكبرته معكم من لا بينا
وقالت سوران، قاصدة في الأساس تعبير الموصوع
والى أين نحن ذاهبون على كل حال؟

فقد نظرسنا عتمة كأننا نحن لا نكون قد صدنا
فهي أحضته هي سيجل هذا في سن ناحته
يالو؟

لقد توسل هذا لكم في هذه الأوقات
حسوساً، إنه لهذا عتمة في حناكم عتمة

وافق الجميع، وانطلقوا يمشون بشاطط حابطين
لا من يأخذهم ولا من يأخذهم من الأمام من وراءهم
لأنهم لم يسموا من هذا أن يعرف طريقه، لكنهم مشوا
سحرة عتمة في أحد الأمام وصل صخرة مقصودة
في مكان آخر فأخبرهم إلى حيث صارت الأمام
مستوية في الأمام في هذه الأوقات في ذات المقام
استد حسوساً في ذلك المكان مداحة فراحه ذلك
بانتظارهم هناك.

كان من مجموع من مقصوده ومكانه في
بداية كانت معه مقصوده في ذلك المقام
ظنونه وبرودة كريمة مكان لم يعيش فيه أحد منذ
عده ولم يكن شيء قد عرف من مداحه ومكانه على
أرضية المعارة، يُحاطه شيء أسود في أنه رماذ وبعاد
عقلي محاذ من مداح وقد تمجد في حده في

حده المعارة ثم داسه بقدميه. وكانت أواني النجار مستف
مكبرته على الأمام. وهذه الأواني لم تكن
تعد صديقه
في دموعه من قبل دموعه في حنا في معجزة
في هذا



بأذن بعض هذا سحبي في لاص الأمام
لاحظ نوا ورقة مُسشرة بالأرض فوق السجادة.

فصاحبه من المكاتب عتمة صديقه
فأحباب نظرسنا: نعم. هذا هو
لا يزال في ذلك في نعيمه فسحرج في
الهواء العتلق

وحرج جميع إلى صوة لها ، وعنفوا حور بهن
فيما راح يقرأ الكلمات التالية.

سأكن البسوة بعد ملك النور هموس هو قيد
لأعقل نصر يحاكمه بهمة حبه بعضي
حق صاحبه حلاله لإمر فؤاده حارس ، ملكه
بريد ، مثله قصر كبر فليس ، ممره خر
لوحده ، ربح ، وكذا بك بعد بهمة صافه أعد
حلائله ، ومو ، حوسيس ومنا حده البشر
الواقع عذر فاند سرحه سريره
عشت ملكه

عندئذ حدث لأولاد بعضهم إلى بعض
ولا أعيد أن هذا ملك سروي كسر على كل
حال ؟
وسأل بعضهم من هذه ملكه ، فأجابوا بعضهم
عنها ؟

فكان لوسي أسبب ملكه حقيقه أن هي ساجره
رهنه ، الساحره سماء وجميع ، أهل نعمة كنهم
يكرهوني وقد سحرنا هذا بلد كنه حتى عمه أبناء
الدائم فما يعير أن يأتي عيد الميلاد أبدا ؟
وعالت سوزان : أترى ، هل من فائدة في اللقاء هنا ؟

فصعدت هذ ملك لا يده من نصبة خاضه ، وسدوا كائنا
من كافي كنه من دح نصبة ثم إن ليرد يرد كل
نصبة ، ونحن به عشت مع أني صدم من نكه في العودة
إلى البيت حالا ؟

فكان لوسي فحاة أو كنه هذ غير ممكن ؟ إلا برون ؟
نحن لا نعد ، راجع إلى دنا ، حصود بعد هذ
ساجره ، فستسبب أن وقع ريك نفوس المنكس في هذه
هذه به حنا من ساجره ، ودسي على طريق العودة
هذه هي نصبة د صافه أعد الملكة ومنا حده البشر
عليها إلا أن نحاول تخليصه ؟

ول برون : هذه من كبر ما يمكن أن نعمه ونس
هذنا حتى طعام يأكله ؟

فكان لوسي : أنا ما ر ب عشت على إدمون عصا
تدري ، فكنك ل ب ما فليك باسمه ؟
فكان لوسي : أعندي شجرة هبت بأناو على حق
لا بد أن نعد حصود وحده بعد ، ونسنا ما حث
و كني نعهد أنه يحب عشت أن يفعل مسنا ما لأجل
سند فلان على نفوس نصبة

فكان لوسي : هذا نصبة سعي أنا نفسي لا يكون
عدنا صدم وكنت نمتي ب راجع ونحضر شتا من محرن
لحده محقق في نكس ، فما لا بدو أن راجع إلى هذ
البلد مثله هذ ، راجع من هذ فاعيد أن عشت مساجره
مشوارها .

قالت الستان كئاشهما:
«وأنا معك!»

وقال بطرس: «يا ليت
يعرف فكيف سدي خسر
فيه هذا المسكن!»
وبعد كذبو كئاشهما
ما ير لول سعادون
عش يصغون ساد، يدوب
وصي «الغزوة الهور أبو حن»
صده «أحمر كثير» وهذا في



حن أراه ها، أعتقد... أتساءل هل تقدر الطيور

في نرب أن تكلم؟ يكاد يكون هذا
يعلم ما شئت، ثم يفت إلى أبي حن ويقول: «أحمر»
«تمكثك أن يقول ما في من أحد» فسمعه من «أحمر»
فانت هذا بعد ما حطوه نحو العصفور «في حن»
مسعد، يفت إلى شجرة ساد فقط، حيث حط واحد
يحدثي، منهم وكثرة قد فهم كن ما كذب يقول «أحمر»
«لا حطوا ذلك نرب» فترى به كئاش حطوه وحقص
عند ثلث صر أبو حن مسعد من جديد إلى شجرة ساد
ومرة أخرى حدثي، منهم كذباً «أحمر» تمكثك أن تجد
عصفور في حن صده «أحمر» فترى «أحمر» شذوذاً
فقدت به صي «أهل يعرف» عتقد فعلاً أنه يريد ما
أن تشعه

قالت سوران: «أظن أن هذا صحيح. ما قولك يا
بطرس؟»

فأجاب بطرس: «حسنًا، لماذا لا نجرب؟»

وبدا أبو الحن قائماً للعصنة «أحمر» فصد صر بسفل
من شجرة إلى شجرة، يصعد ثم يهبط ثم يصعد ثم يهبط
فرب منهم حد يحب يسفل أن يسعد ويهدد انقربه
«أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر»
كان يردد من سجع شذوذاً عن بعض وحدا
يصفع «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر»
فصد سجع حو منهم سأل به صده «أحمر» «أحمر»
في ذلك لا يجد من صدف ساد، ويسأل في شذوذاً
إدمون لبطرس: «إذا كنت لم تفقد كثير الكربة، واحفره
حتى يفتح في فمدي شيء» فقله ففعل ذلك أن يسمع
إليه.

سأله بطرس: «وما هو؟»

فقال إدمون: «ففت أبعصب عنه عا، فلا حير في

حارة سفل إفا هل تدرك ما نحن فاعلون؟»

«أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر»
فصد من ساد «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر»
فصد من ساد «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر»

«أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر»

هذا عصفور؟ وإذا لا يكون أحد يفت إلى «أحمر»؟

«أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر»
فصد من ساد «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر»
فصد من ساد «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر» «أحمر»

الحق لن يكون في صف أعدائنا»

«يا كاهن هكدي، فمن صف ومن صف؟ يا كاهن ش
لعبت في صف، وأنت ملكه (يعني أن تعرف أنه من
بها صاحبه) عدو يا كاهن، حبيبته لا تعرف شي عن
نهرين»

«لقد حلص العون لوسي»

«هو قال إنه حلصها ولكن صف يعرف حبيبته»
هناك شيء آخر أنصت لنجد أحد ما في فكره عن طريق
لرجوع إلى بيت من قبا»

«فمن يعرف أنباءه أو خبر في هذا»

«وأصاف يدمون» «لا محال يصاب سواي في غيبه»

الفصل السابع

يوم عند السمرين

«يا كاهن نصيب يصغر في مؤخره، صرح
بمن كاهن صف وحده (أو)، يوقف
ثم صرح بيت سبي، «يا كاهن! بعد ظن أنه حزن
بعيداً، فإنه فعلاً طار وما عاد الأولاد يرونه
دون يدمون» «وإن كان يعمل» «يا كاهن إلى ما من يعرفه
معاًها» «ألم أقل لك؟»

«قالت سوران: «حق! انظروا»

«قال يعرف ماذا؟»

«هناك شيء، يبحر في رأسه، في حبه سواه
«صنع جميع محاوره بالقصص ما كنهه، ولم يشعر
في مهب راحه كوة»

«قالت سوران: «هو يبحر مرة أخرى»

«فمن يعرف ذلك أنه لو صرقة نص وهو ما من

هناك بعد ما من حلف تلك شجرة الكبيرة»

«وبانت سبي» «ما هو» «محاولة بكل جهده» «لا

تبدو متوترة»

فقال بطرس: «مهما كان، فهو يُراوَعنا، إنَّه سيءٌ لا يُريد أن يراه أحد».

فالتفت سبون إلى الخرج وإلى الباب، وعندما تراءى جميع فمحة حشفته من همس به دُمُون في ذلك المكان حتى انصرفت الدُمُون، مع أن أحد منهم لم يفلح ذلك بقبول عالٍ. لقد كانوا صائعين.

وسألت لوسي: «ما شكلة؟»

فالتفت سبون إليه: «إنَّه حيوانٌ من نوعٍ مرءٍ نَمُ»
«انظروا! انظروا! بسرعة! ها هو هَاك».

«وهو حشيشة هذه البركة، وحدها ذواته تلتصق بهم من وادٍ شجرة. لأنَّه هذه البركة تلتصق بها على وضع محلته على قمة كما يفعل الأسد حين يصعد، يصعد على جسم بشدة إلى السكوب نَمُ حشيشة من حادة فوقها لا ولا ركنها جانباً يُصعد».



وبعد حشفته من العرب حلف أسحرة، ونصنع حوشه كمن يحشى أن يكون هناك من يرفقه، وأن «سكوباً»
«وما أنهم يندحون به من القسم لأكثر كثرة في بعده، حيث كان هو ويدا، وبعد ذلك حشيشة مرءٍ حتى
ولم يصدق أن تعرف ما هو، إنَّه سَمُورٌ فقد أتت به».

«وبعد سبون: «إنَّه يريد من أن يذهب به، وهو
يحذَرنا من إصدار أي ضجة»

فقال بطرس: «أعرف
هذا إنَّما السؤال هو: أذهب
إليه أم لا؟ ما قولك،



فالتفت سبون إلى الأسد
«إنَّه سَمُورٌ نصف»
«وهو دُمُون نصف»
«يمكن نصف يعرف
ذلك»

فرد سبون
«لماذا لا نغامر؟ أرى أن
لا حير في بقائنا واقفين

هنا دون سمر حتى في سكون صعد السعداء»
في تلك الحشفة ضحك سبون برأسه مرءٍ، أسحرة،
وأوماً لهم بحرارة. فقال بطرس:

«هَيَّا بَنَاءَ لِنَجْرَتِ! ظَلُّوا مُتَلَاَصِقِينَ كُلُّكُمْ. حَبِ
أَنْ يَكُونَ قَادِرِينَ عَلَى مُوَاجَهَةِ سَمُورٍ وَاحِدٍ إِذَا سُرَّ لَهُ
عَدُوٌّ».

وافر في الأجزاء بعضها من بعض، وهو خير
 وصلو في سجده ثمره في وئيد وهدنة وجد،
 استمر صمد لأن به رجع بعد، لأنه به بهم
 أحسن وافر أكثر هذا فريد بعد في هذا ما
 فلس في أمم وحق في لهم في انفس او عدا ما وجد
 بهم في بقعة معصية من نوع سجده عدا به محبت
 بلا في انفسها وثمة ممكن في به به به به
 أو في انفسهم لأن به عدا فمهم لأن سجده لا
 ممكن به بسطة هبة عدا به فقط، أن يكون معهم
 عدا به

«أَنْتُمْ مِنْ بَنِي آدَمَ وَنِسَاءُ حَوَاءَ» ٢٩

أجابه بطرس: «نعم، نحن منهم».

فمن لم يمسره فليس له ولا مع حبه فك
فمن لم يمسره فليس له ولا مع حبه فك

قال بطرس: «المبادا؟ نحن نحاف؟ لا أحد هنا
عبرنا نحن!»

فقال سئو له لأسحر وهي نصفي ربحا
عائتها معا ولكن هذا سحر يمكن - بحوب ووشي
بها السحر وشم بحوب من قصده. ثم حسي شه
نصفه به

فِي رَمُوزٍ وَفِي كَلِمَةٍ عَمِيدٍ
فِي رَمُوزٍ وَفِي كَلِمَةٍ عَمِيدٍ

وَصَفَافُ بَدَنِ مَسْأَلَةُ لَا يَحْصِي لَهَا مِنْ مَسْأَلَةِ مَسْأَلَةٍ
بِكَيْفٍ عَرَفَ كَمَا فِي

قد استمرّ الحجاج يومه، فصحح يومه هذا
بشيء، وقد ورده، والله سبحانه يصبر بعض
فصله، ثمّ مدّه، إلى راحة جسمي بعد
ذلك، فصار هذا من لي، فبذل الذي اعطاه الله
عظمي المسكين!

[illegible]

استمعوا له يا اهل المدينة الذوات بغيره، وبعثه وبعثه

[illegible]

هَذَا مَا مَعْنَى تَرْجُحِ الْحَقِّ حِينَ كُنْهَ كَابُوسًا مَعْلَا. وَمَا
مَعْنَى حَلُّو حَدًّا، أَحْلَى مِنْ أَنْ يُعْتَرَّ عَنْهُ الْكَلَامُ، بِحَقِّهِ
ذَلِكَ حِينَ حَبْلًا حَدًّا بِحَسَبِ بَقِيَّةِ بَيِّنَاتٍ حُجُوجٍ عَمْرًا
وَمَعْنَى تَوْحِيدِهِ ذَلِكَ حِينَ مَرَّةٍ أُخْرَى هَكَذَا كَمَا يَكُونُ
لَا أَنْ يَحْدُثَ دَكْرٌ مِمَّنْ أُخْبِلُوا، مَعْرِ كَلِّ مِنْ الْأَوَّلَانِ مَنِيَّةٍ
يَقْتَرِدُ حَلُّ حَبْلِهِ وَفَدُّ أَحْسَنَ بِمَعْنَى سَعْدٍ بِأَرْغَبِ
الْعَامِصِ وَأَحْسَنَ يَقْرَأُ مِنْ فَحْوَةٍ بِمَعْنَى سَعْدٍ وَفَدُّ أَحْسَنَ
مُؤَزَّلٍ كَأَنَّ الرَّحْمَةَ صَدَقَتْ وَحَدِّثَ مَعْنَى سَعْدٍ كَمَا يَكُونُ
فَرِيحًا أَمَّا لَوْ سَبِي فَبَلَدٌ بِهَا حَسْبُ ثَنِيَّةٍ مَعْنَى سَعْدٍ
عَدَمًا بِمَعْنَى سَعْدٍ فَسَدُّ كَلِّ لَأَعْرَضَ فَوَدَّ يَدْرُ وَ
فَرَحَةُ الصَّبِيحِ بِدَأَتْ

نہ سناٹا لوسی ہو رہا ہے۔
 اہن ہو؟

فقد استوفى الله ما كان في قلبه من حب إلى
محبته فله بعد أن سجدت حباته في الصلاة
بعضها

ثم يستصعب أحد منكم رمي منكم ناسه
لا ولا وكل كل واحد منهم من قومه رمي، ثم
سرو كثير عن صريح كلمة واحدة وهكذا مع
جميع مشوب وء صدقهم جديد وهو يندم بحضرة
سريعة شكر مدحس وربما في أكتف أجراء العانة
- مدة جاورث ساعة واحدة وكان الجميع قد تمسوا
كثيراً وجاعوا خدأ حين يرب الأشجار فحاة تصير

وَيُكَاوِدُ فَهُمْ بِمَا يَدَّبُّ لَأَرْضِ سَحَابٍ رَحِيمٍ
سَاحِلٍ وَبَعْدَ ذَٰلِكَ رَحَدَهُ حَرَجُوا إِلَى الْعَرَاءِ (وَكَاثُ
شَيْبٍ وَبَرُّ شَاوِدٍ، فَوَحْدُو أَنْفُسَهُمْ يَصْغُرُونَ إِلَى
مَقْدُ حَمِيلٍ

كانوا واقفين على حافة وادٍ صيق شديد الانحدار،
جاء في قعدة بهز كسر، قال على لأهل ذلك بحرفي بولا
بم محمد وجههم بهما ذلك مسبب على عرض لنهر صفة ما
به حتى بدت كل منهم أن يسلموا بعض بدود
بما، وجههم بعض بأن يسلموا صفة قد سى قد أسد
بذلك صفة لاجتاف بأن مسجدة من به صاع ارتفعت
على وجه صفة، بنية بلامنجه من بصر على وجه
بحد صفة به حافة عود، وبصر قصبة بسود، وهكذا
كان من ثبات حافة صفة بهما وبسبب من به من
بب حساب! لم يقل السيد صفور أنس هذه المرأة بل
به مسة بسبب! إنه شيء بسيط! وهو في الحقيقة لم
يكنتم بعداً!

من فوق نبت من نضرس 'ن يكون به كه عميقة،
وكنه فان كان نضرس 'ن مسدود من حديد الأحصص
نعم من حديد نبت. حبه نكسر فكن نبت من
حبه وكن نبت ن يكون مسدود، كن محقق كله
في لاسك. نبت و نبت نبت نبت كن نبت نبت
حبه نبت، حبه نبت نبت نبت نبت نبت
من النبت، قام الآن حائط جليدي يراق، وكن حبه

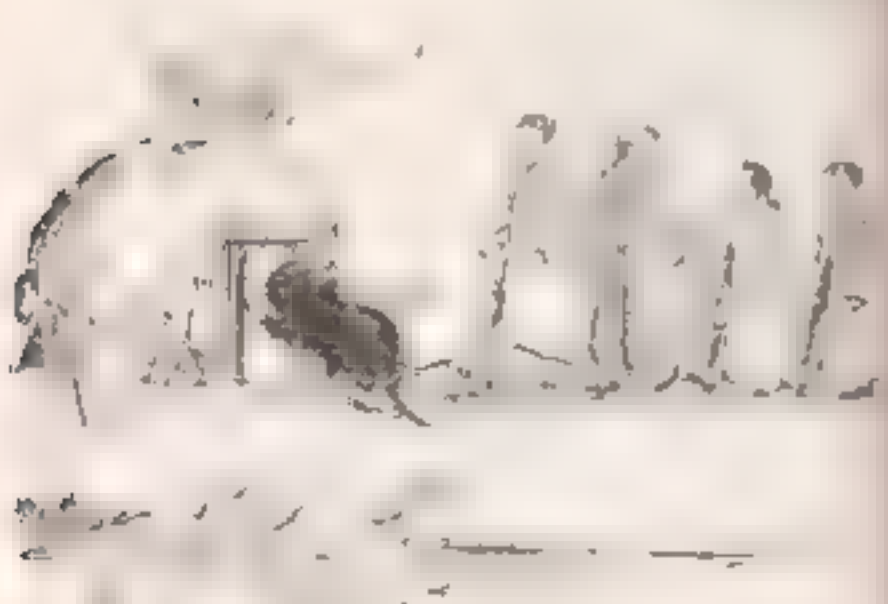
السيد فعرض كنهه لآدم ووصفه في ذلك الموضع
 كنهها من ثمن ثوبين شتر لأسفل وفي وسطه
 على جرحه من أعلامه بدا بيت صغير غريب الشكل
 يسره حبه حتى تكسره جدا ومن ثمن في سقف
 كان سعة له حار جدا بحيث لا يسهل احصاها
 (ثوب حواء) بغير حلا في الضيق الصغير الذي حوى
 فما كنت.

ذلك كان ما لاحظته لأحد من عمدة ما يدعون
 فلاحظت من حرق في الأسفل قليلا من ثمن بها
 كان بهز صغير آخر يجري في وادٍ آخر يسره لانه
 يفتح دموع إلى ذلك الموضع الصغير الذي كان
 صغيرا، فأكده به ثوب ثوب ثوب ثوب ثوب
 السحرة البيضاء لما افترق عنها عند عمود الإبرة عند
 بقعة آدم وهكذا كما ذكر. لا بد أن يكون قصده
 من السحرة على بعد لا يتعدى الكيلومترين من
 بئر في حارة أحياء، وفي ثوب ثوب ثوب ثوب ثوب
 ثوب، ثم سحبا بقرص ثوب ثوب، فحصر في ثوب
 أفكار رهيبة.

عندئذ كان السيد قد وجد أوسدوان حواء
 سموره سطر قدوم من ميني قد مكه في ثوب ثوب
 نزلقوا.

كان أعلى سيد عريضا بحسب سمير ميني عده
 مع كنه (السحرة) من مكان ملاءم جدا للسحرة.

معنى بالجليل. ومع أن البركة المتجمدة تستوي معه
 من جهة، فمن جهة الأخرى كان حرق عذب محرق
 به من بهر لأسفل على ثوب ثوب ثوب
 سحرة في صف واحد إلى وسط السحرة تماماً، حيث
 مكه بهر بعد إلى الأعلى وبعد إلى الأسفل
 إن وصلوا إلى الوسط حتى وجدوا أنفسهم عند



فقال السيد سموره: ها نحن يا سيدة سموره لقد
 عثرنا عليهم. ها ها أربعة من بني آدم وبنات حواء
 ثم دخل الجميع.

كان في سحرة لاحظته بهر عده دحيت حواء
 بهر حواء ومن ميني بهر سموره عده

عليها النصف واعد في رايه ونفها حصه صغير
على به حصصها يكن حد ومن هذه ذاك كان حصص
صاحباً وقد نفقت

بصورة عن حبسه

ونفقت حيا حبس

لاولاد وولدت عاذه ولا

مخلفها متحدين

نسم قد حشمه احب

اخيراً لم اكن اظن

انني سأعيش لأرى

هذا اليوم ان حيات

مقدما سبل

و علاقه نفسي

هلا يا هب يا

صبا صبا

و حصه بعض

لسمك اء



فكان سببها طعم يكن سروراء في خرج من
لنبت، ونف من سبعة، واعد عند سر كنهه في
حيث كان قد حفر حفرة صغيرة في حديد وحافه عليها
مفتوحة بخاصه كل يوم وقد اخذ معهم ربه في بعد
سند سبب يهدوه عند حافه حفرة انه لا يهتمه
حديد و صفيص (و حفر في حديد حديد، في حفر

محبته فحده في حفرة وناشرع من لبح لنفتر مثل
سبكه سبب برفقه برفقه واعد برفقه حتى جمع عدد
ب من سبب

في تلك الايام، بفرقت سبب في معاونه بفرقة

سبب بفرقة بفرقة وظهر بفرقة ولفصع حبس، ولفصع

بفرقة في بفرقة حبس سبب بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة

[illegible]

الفصل الخامس

ماذا جرى بعد الغداء؟

قالت لوسي: هو الآن، نرجو منك أن تحبوا بما حدث

فقال السحور هاؤا رأسه: ها، ذلك صبي. إنه أمر
مسي. إنه لم يمس. حيد حد فلا سيث أن حاب اسبرفة
عصفود. و حرس يهد. عصفور ربي ما حري.

مَدَنِيَّةٌ بِمَدِينَةِ يَسْعَى، وَكَذَلِكَ إِلَى أَيْنَ أَخَذُوهُ؟
 وَحَسْبُكُمْ إِلَهُمْ كَذِبُوا مَوْجِهَةً بِحُجْرَةِ الشُّمَارِ حَرِّ مَرَّةٍ
 شَوْعَدُوا فِيهَا، وَبِحُجْرَةٍ جَمِيعاً نَعْرِفُ مَا يَحْبِبُهُ هَذَا.

فدب من راء فلا، فبحن لا تعرفه، وهو السيد
صغير اسمه ياسين بن عبد الله

وَأَحْسَى أَنَّهُمْ كَانُوا يَأْخُذُونَہٗ إِلَىٰ بَيْتِہَا۔
وَمَالٌ مِّمَّا سَيَمْسِكُہٗ ۚ وَكَانَ مِمَّا سَمِعْتُم مِّنَ ٱلْغَيْبِ
مُتَّبَعًا مَّصُورًا؟

فمن سقم احسب لا يكتسب بكونه متأكد من
توحيده بعد ذلك ولكن قبله بعد اتي هات ثم جمع
التي هي في راسه بكونه في راسه في راسه

وعسى ندح وفي عاده بهم بس حوسهم. وه بوقف
قديلاً ثم يبع بصوت مرعف. احسهم إلى عرس
فان لوسي. ولكن، يا سيد سمر، لا يمكن
أقصد بحب علياً أن تعمل شيئاً لخصيصه ولا امره
جداً، وأنا السبب.

فان استهـ مشؤـ. لا شئت كنت لخصيصه و
فدرب، يا عزيزي، ولكن لا محال لأن تدخلت ذلك
البيت رغم إرادتها ثم تخرجني من هناك حنة.

وفان بصرس. ألا يمكن أن يرسم حصه ما أعني
ألا يمكن أن يسكن برقي من الأرباب. و ساهر مثلاً أن
ساعون حو بون أو ما شئت ذلك، أو أن يرفق منك حتى
يخرج منه، أو كفى، فلا بد أن يوجد صديق له
القول بعد أحسن محضر بحانه، يا سيد سمر، فلا يمكن
أن يركه هذا حتى حتى بصر حتى يحدث له
سوء.

فان لسؤ. لا يفع ما يرد لا يفع في
محاولكم، من بين الناس أجمعين، أنا الآن وأصلان
فادم.

أوه، نعم، حدث عن أصلان، هكذا قلت بصر
أصوات معد في حارة، لأنك شغور بعرب حاجهم
مره أخرى، وكان مثل ساهر يبع، مثل حجر بصر
المبجع.

ثم سألت سوزان: «ومن هو أصلان؟»

فان سمر. أصلان؟ كيف لا تعرفون؟ إنه حدث
بني سيد بعدة كنه، وكنه لا يكون هذا عيب الأحيان،
كما ينبغي أن تعلموا، ولم يأت إلى عيادته في ماسي ولا
ما نبي ولكن وصيداً خربانه قد جمع فهو في بيته
بخصه وسوف يحسنه لأمره مع ساهر بصر
دنه هو، لا شيء، من سنجفص حسد خصوصاً.

وسانه بصر. أن عانه هو انص إلى حنة.
و حان سيد سمر فقهني وسجل عليك برحمه
يا سيد ما شغف أن بصر هذا حوله هو إلى حجر
فدرب أن بصر عني حنيه ويضع إنيه وحها نوحه،
يكون هذا قصي ما تقدر عليه، وأكثر مما أتوقعه منها، فلا
بني فلا. إنه سوف يصع كرا. لأن في صديدي كذا، كما
يقول قصده عصفه سانه في هذه الأيام.

سيرول العظم ويحل الحق،

عندما يبدو أصلان للعيان.

ولدى صوت زمجرته، نهزت الأحرار من حصرته،
وحين يدي أسنانه، يلقى الشتاء مصرعه.
بني عندما ينقض سانه، شهد نرسع وعوده.

وستعهمون ذلك عندما ترويه.

سألت سوزان: «هل تكن هل نراه؟»

فقال السمر: «طبعاً، يا بنت حواء، فهذا السبب

خشبكم إلى هنا وأنا سأشيد لكم أي حيت تقبونه.

وسأنته سوزان: أهـل ... هل هو إنسان؟

فقال الأسد مشدحاً بحمده: «أصلان إنساناً! حتماً لا
يكون لك ثمة علة بعدة وليس بمبرح من مبرح
للعظم إلا يعرف من هو منك حده من شفهة صلات
شيد إنه لأسد، الأسد لعظمه».

فانتبه سوزان: «أوه! كنتُ قد كنتُ ثمة محيرة بشأن هذا
هو مأمون» هذا كذا شعره سوزان من مقابلة الأسد
فكان الأسد مشدحاً به: «لا بأس من هذا الأسد
ما عيرني بلا منك فيه وأحد أحد بقدر ما عير ...
أصلان يعرفان بصفته رأسه أكله من أجمع جميع
وإنما مجرد سادح مجنون».

قالت لوسي: «إدأ، هو غير مأمون؟»

أجاب الأسد مشدحاً: «مأمون؟ لا سمحاً ما كنت
أنته مشدحاً ومن كان أي شيء على الأمل صفا
هو غير مأمون ولكنه طيب وصالح وإن فـلـكـم
إنه الملك».

وقال بطرس: «أنا مستأق رؤسك، مع ثني شعرك هذه
حقاً من مقابله».

فقال الأسد مشدحاً: «هذا صحيح، ما بين دمه، صبرا
أخذه بحيله صبرة جعلت انشاحه وضحوا نصرا
وسرع بغيره فوكن سيرة حسنة فقد أصلي حده
بحب أن تقبلوه، عده به ممكن عده صوره حده».

سألت لوسي: «وأيـن هي؟»

فقال الأسد مشدحاً: «سأركم عليها ثمة تسكن اسهر،
بعد عتـمـة لا بأس بها وإن سادحكم بيها»
«وكن سيرة أوكـن في هذه الأند، ما عير عن تسند
صومس المسكين؟»

فقال الأسد مشدحاً: «أندع صرمة بكمكم بها أن
ساعة» هي أن سدهم بصدقه صلات قد بين بصر معه
حتى بعد أن أشير أمورنا، وهذا لا يعني أننا تستغني
عنكم أيضاً، لأن قصيدة قديمة أخرى تقول:

عندما يجلس لحم آدم وعظم آدم
على العرش في كورسراهيل،
يـتـهـي زمان الشر ويعدم!

وعنه، فلا بد أن يكون لأمة لا حده في لاهـر
في حاتمها ما دام هو قد جاء وأنتم هنا، لقد سمعنا أن
أصلان أتى إلى هذه الأسماء، وذلك من زمان بعيد لا
يعرف أحد من نحدته ولكن سيرة تسكن أن حده بي هذا
أخذ من جسمكم قبل الأند».

فقال بطرس مشدحاً: «لا، فجمعه، ما سيرة سطور
عني الأسد سادحاً بصفه كذا شير؟»
فقال الأسد مشدحاً: «هو ما سمي أن بصدقه وعلى
سدهم سيرة سادحاً بصفه كذا شير»

[illegible]

نفسه كل إلى جهة. وأي من يحد إدمون، يجب أن يرجع
إلى هنا حالاً، و...»

قوله في قوله تعالى

ولماذا؟ للتفتيش عن إدمون طيما..

أجاب السُّور: «لا نفع في شئ من هذه».

فہم سب سے پہلے "ہمارے بھائی" لا چکیں گے۔

بعد كـ لا ، عسا أن يمر عليه فمار بعضي بوقت
 أنه لا فائدة من التعيش معه؟

والله اعلم بالصواب

[illegible]

سَمْعٌ شَرٌّ أَمْ تَفْهَمُونَ؟ لَقَدْ دَهَبَ إِلَيْهَا، إِلَى السَّاحِرَةِ

مستقیم و منصفانه

أوه، حقاً! لا يمكنه أن

يكون قد فعل هذا

ولا شك ان الذي سئل عنه هو صادق في الاولاد

سَلَامٌ عَلَى خَدِیجٍ وَآلِهِ ، وَمَعَاسِی عَلَیهِمْ سَلَامٌ کُلُّهُ

أرادوا أن يقولوه، لأن كل واحد منهم تأكد فجاء في دحبه

أَنْ ذَلِكَ هُوَ مَا عَمِلَهُ إِدْمُونُ عَمَامًا

وقال بطرس: «ولكن، هل يعرف الطريق؟»

فشار سینه بدستور و غیر حاد ای شده است. ملاذ و ملاذ

هل جاء مرّة إلى هنا وحده؟

أُجِبت لوسي هامبسة: «نعم! لقد جاء، وأسفاه!»

فَوَعَلْ حُرْكَم بِمَا فَعَلَ أَوْ مَنْ قَبْلَهُ؟

فقد استعمله. وأما أعرفها؟ فما إن يقول لها إدمون، أنها هي، حتى
تضيق بنفسها، وتبكي، وتقول: يا رب، يا رب، كن معي، كن معي.
هذا نصف ساعة، ثم يذهب، وأنها تستريح، هذا بعد نحو عشر
دقيقة من الآلاء.

وَمِنْهُ وَجْهٌ مُسْتَبِشٌّ عَلَى حَوَالِهِ سَبْعُ صُفُوفٍ
عَلَى حَمِيفٍ بِسَعْدٍ مِنْهَا حَالٌ قَسْرٌ كَدٌّ وَحَتْمٌ
وَ حِدَّةٌ نُصْبَةٌ

في بيت الساحرة

[illegible]

فبما كان بعد سنة يبعث الله نبياً من قبلي يذكركم
فبما أحرم يوم واحد ذكره في يوم من مسكنه انما كنت نبي
مبعوثاً وخلق قبل من بعث الله رسولا من قبلي فبما أحرم
يوم واحد في سنة يبعث الله نبياً من قبلي يذكركم

بصف عملاقه كان يمشي في حديقته إلى خارج
وأعلق الباب وراءه بعد

لا ينبغي لك أن تعتبر إدمون، ولو في وقت محضه
سبباً جدياً بحيث كان يريد أن يتحول أحدهم إلى
حجارة. فهو إنما أراد راحة الخلقوم وأن يصفى قلبه منك
في ما بعد. وأن يصفى من صدره لأنه دعه وحسب ما مر
حبه ما قد بقعه السحرة بالآخرين فهو لم يدمها من
بعضهم بلطف على خصوصه. وربما كثر لا يصفى من
على مسوون واحد ولكنه جعل نفسه يصفى ويصاغر
بأنه عملاق. أنها من جعل بهم سوء ما كان. كما
قال نفسه لأن جميع هؤلاء ساءل من يصفى على
أمر دسه هم عند هذا يصفى ما يصفى على لا حج
عز صحيح وعلى كائن حاد. فقد كانت نفسه معنى
أصف منهم حصصاً وأن عملاقاً بها منك يسره حقا
ومهم كان فيسكن أفضل من أصفى من أصفى
على الأقل كان. كانت هذه هي صفة في غيره
ما فعله عملاقه لم يكن عند أحد. لأنه في صفة
قلبه عرف بأخلاقه أن السحرة ساءل كانت شريرة
وقاسية القلب.

أول شيء من هذا خرج من حاد. ووجد شبح
بمسافة حاد به أنه يركب معصقه في بيت السحرة من
وبالطبع لم يكن له دسه حتى رجع لأحصاءه لأن
ما كان في شيء من هذا فهو أن هذا كان مقتضى لأنهم لما

حسب إلى بعد كانت ساعة بعد ساعة عصر. والنهار
في شدة قصر ولم يكن قد حسب بعد حاد. لا
أنه وجب عليه أن يواجهه بأحسن طريقة. فرفع شدة.
حسب حسه على على ساءل إلى حاد لأبعد ساءل
أمن حاد أن ساءل على ساءل لم يكن ما بعد
مقطع الثلج).

كان صبح ساءل بعد ما وصل إلى أحاد لأبعد
قد كان حاد ساءل كائن حاد لأمر ساءل رده ساءل
فوق سطح ساءل. حتى لم يكن ساءل ساءل ساءل
فأمره لا مسافة من حاد ساءل ساءل ساءل
فصل ساءل في هذا عصفه من سطح ساءل في السحرة
بصفه ساءل. ساءل ساءل ساءل الأسفل ساءل
سواء على صف حاد ساءل ساءل ساءل ساءل
بصفه حتى ساءل حاد ساءل ساءل ساءل
كان بصفه ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
أنه كان مكرراً ساءل على حاد ساءل ساءل
بصفه ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
أن قال لنفسه: «بعدما أصبح ملك تاريا، وأول شيء
سأفعله هو أن أشق بعض الطرق الجديدة» وبالطبع، حوّل
هذا فكره، بعد ساءل منك، وبعد الأمور لأخرى ساءل
سواء. ثم توجه إلى حاد بعد ساءل ساءل في فكره
أن قصه ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
حده ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل

وإن لم يكن سبغ صم سمير وسود و حد يصع
 لمصمب لأحمد على بعض خطه في سوبت قدس
 عند حده حين بعد بعض حولا فلا يصع مشوه
 لتابع بؤ هتب بع، وعصب نسوده و صصع و حبر
 بقشمت العيوم وطلع القمر بدرا مشرقا على ثنت سد
 كنه فحول كر شي مسر ومناجده سبه بها لان
 الطلال وحدها كانت مربةكة

وهم مكن سهدى في طريقه و به يصع بصر ليل
 وصوله إلى المهر الأحمر الذي سبق له، كما يدك أ
 و صوبه أو مره في سب السور و، و كان به صعب
 بصبت في اسه بكمه عند لأسفل و لان وصل في ثنت
 سبه، وانصاف حتى سب مع و صعبه عند سب سب



الذي جرى فيه نهب صغير كان أكثر بحد و صعبه
 من نهر ندي عده بو، كما كان كبر منه شجر وعصف

حتى د سمر محاد به وسبب السلام و مكن ثنت
 مكن به بن به على حده حال نعه سب سبه كسر،
 و عصب صعب و مكني عصب لا عصب، و بده على
 صعب كصمب كسده من سبج و كصمب حاد و ثنت، و كسر
 ثنت و كسر بكم بكم بكم، و كسر له كان هه كنه سبب
 عصبه من بده

ونكه أخير و صلب في مكن سب سبه و سبه و
 سب سبه بو و و هك، على عصبه لآخرى و سبه،
 و صمب صعبه و ببه و و و صمب سبه صعبه و سبه
 صعبه و لانه به سب السحره صعبه و و سب سب
 كسر صعبه من سب سب و كان سب سب سب سب
 صعبه و و به مجموع و و و سب صعبه و سب و و سب
 صعبه و صعبه حاد و كسر، و و سب سب سب
 سبه و كسر و و سب سب سب سب و و سب سب
 لانه سب سب صعبه و صعبه و سب سب سب سب
 و ببه لأسفل على سب و و و و سب سب سب
 ثنت سب

و سب سب سب في نهره، لان كان هه و سب
 سب سب صعبه و سب سب سب سب سب سب
 شي، و سب سب، و لا سب سب سب في سب سب
 و ببه سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 حاد و و سب سب سب سب سب سب سب سب
 حاد، و و سب سب سب سب سب سب سب سب



يد و حواء اسب إلى حقه فقصوى حتى حده و
فوسا صحبا، لأن الأتوب احدهم الكس و كس
مفتوحة على وسعها

بعدم يرمون إلى الحوم على مهل و قطع إلى الساحة
بده حبه، و يرمون لها منظر كد بدلف رطاب فبه
قد حل أبو به كاد عاب صواء عفر تسامع كان مد
هائل، نصا و كانه مسحق لاثوب و فف رموز عاب صوا
نفس، حذفا أن سر حج وركسه نصصكنا وقد صا
وفوه هناك حتى كان لا بد أن يصطك أسانه من مد
ب سم نكن من خوف ولا تربي ب حقيقه كد م رت،
إلا أن إدمون حسيه دام ساعات

ثم أحبر نداء سمعان عن حسب هدوء الأسد ناصح
لأنه لم يجد "صاك عند فعب عباد عنه وبعده



ح ف إدمون بالتقدم قليلا،
بياً في ظل القوس
يقدر الإمكان، إذ
ب سببه من
جمعه لأسد
نه لا تكس أن
نكون صا به
بذ ايد شعب
ب به هذا الكا
و أن يمارس
ب يحدث
حب السه
بكه حسيه كان

أخذوا إلى شيء حده و كان إلى فرم صعب و فف
على نداء من يد فاف به صواء ففكر رموز و هه
عده ب على نداء، نكن و صبي نهد و لا أن
لأسد به سحرا فف، ولا حث م كد ك ثم نذكر
بما أن أحير مافه لآخرين عن حده لسا حرة سصاء
لأسحاص إلى حده و فف كان هه مجرد أسد من
حجر و ما ب فف نداء، حتى لا حصر أن ظهر الأسد
و على سده و عصابه سح صفا، لا بد أنه مجرد مثاب
فما من حده و حث فف أن يقصه السح ثم صبحا
بمونا ب سفا من لأسد نكن صاء، و فبه يدق كانه

قلب دہوں وهو برحق حتیٰ نہ نکد یہ - حنیف
 انو مصعب، یا سیدی، اسمی دہوں، و ز س دہ دی
 قلیفہ حلالہ نکہ فی عارہ مد دہ، و عد حنیف لایعہ
 حر فوہ اخی و اخی بی د دہ و دہ فوہ حد دہ
 ہما، فی سب اسمو بر و ہوی ہی دہ مدنیفہ

في سنة ثمان مائة على ملكي سنة ١٠٢٠ م
البيد مشهور والبيد مائة ١٢

لارسمت على وجه الساحرة ابتسامة قطّة هائرة
سألته

«أهذا كل ما عندك من أخبار؟»

كل ما سمعه قبل مغادرته بيت السقورين.

و صحیح میگردد : « انا انصرت الله و انصرت رسول الله »

و چنانچه در این مورد،

لكن الملكة، التي لم تغد نضجاً إلى كلامه بعد،
 صلت يديها إلى جانب حوض ماء حنة، في سعي
 براء ذموم معها، فأمرة غلته

۱- حضرت ابا مرثدہ رحمہ اللہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ وہ اپنے اصحاب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہے تھے۔ میں نے کہا: یا رسول اللہ! میں نے آپ کو کبھی کبھی کھانا کھانا دیکھا ہے۔ آپ نے فرمایا: ہاں، میں نے کبھی کبھی کھانا کھا ہے۔

الفصل العاشر

السَّحَرِ يَضْعَفُ

[illegible][illegible]

فَقَالَ نَسْمُرُكَ نَكْفٍ بِرَأْدِهِ ۝ حَرَمٌ وَدِهٌ مَكْرُ
مَكْرُ ۝ عَرَبِيٌّ ثَبَّ لَا يَصِلُ نَهْ مَكْرُ ۝ لَهْوَ لِي
سَمَرْتَنَا وَلَيْسَ مَعَنَا مَا نَأْكُلُهُ ۝ أَلَيْسَ هَكَذَا؟

ولست سبوا وهي ذمة عنه معتصب، ولكن لا وقت
لدينا، فقد تصل إلى هنا في أي لحظة!

«الـ حـمـد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وكرمه»

سنة ١٠٠٠ هـ على سنة ١٠٠٠ هـ
 يوم ١٠ على سنة ١٠٠٠ هـ
 لغيره ١٠ و ١٠٠ هـ
 ح ١٠٠ هـ
 ١٠٠ هـ
 ١٠٠ هـ

[illegible][illegible]

۱- در این کتاب در بیان حال و سیرت و صفات و احوال و عیال و
 محبت و توب و حب و محبت و کینه و عداوت و
 قتل و کشتن و غارت و غنیمت و غنیمت و غنیمت و
 و در این کتاب در بیان حال و سیرت و صفات و احوال و عیال و

وفي الحال انجحت لوسي ورحلت داخلة وراءه. ثم
سمعت وراءها أصوات حربية ولهاث ونعت، ولم تمض
خمس دقائق حتى حمله وصبه في ساحة

أعنيه بقولي عن الصوت (إنه يدا شاحياً).

[illegible]

هَذَا مَا انْطَلَقْنَا لِكَيْتُ جَلِئْتُ بِمَعْصِ الْمَحْدَثَاتِ.

۱۰ یزد دیکه کهده حسیلا مش کهف سب
 قصه من کهما فخرت وصی بن محمد حده فی لاص
 نکشیا سینه رفقه و کسب سید و صغیره حد حشر بهم
 عذوب سینه کنه دمه خدعه حد من سب لأم
 سدی حفره سید و سب و ر حده سب سب دقاهه
 سب هو حفره و کسب و ب سب اخصه نکف
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب



فقال إدمون عابساً
أبعد هذا من هنا
لا أريد خيراً يا ساء
ولكن الساحرة

تسبب لي
أعشى وجهي
ماتت رجلي
جمعته بعد
وسعدتني
عنه فملا قلبه

زعم أنه كان قابلاً
وكرهها بحيث صعب عليه جداً أن يتلعه.

وقالت الساحرة: «لعلك تفضله عما قبل أن تدق
الحجر مرة أخرى!»

وسمعا كان قد مات من الموت ويستريح، جمع ثلثه الأول معاً
وأخذ حماره وذهب فقامت الساحرة أسنانه وأخرجت
مرد إدمون أن يذهب معها وكان شلج قد عاد يساقط
حين خرج إلى صاحبه به. أخذها ثم تكبرت بذلك،
وأخبرت إدمون أن يذهب إلى حماره على أنه حماره ولكن
فيل لا يوافق ما كان عليه. فحده فهو لا تكلم كسر إلى
حماره فحده فقامت له أخذت معك تسرح ذنبت وذهب
حماره إلى بيت أسنانه من قبل كل حتى تجده هاتين
كثيراً قد ذهبوا فوخته كثيراً سرعه إلى صانه حماره

أصلان يقترب

كان إدمون في ذلك حين يعطي لأفنان ومحمد
بعضه فلبث ذهب بمرد محير ثم جاء به إدمون
تعالجه ساحرة معاملة طيبة كما هاملته في لغائهما
لأحد. لا أنها لم تقل كلمة واحدة. وعندما استجبه
إدمون أحمر سحابة وقد أحمره صاحبه خلال
هل إلى سبيء من حماره فلعنوه فلبث أن مات
أحمره «أحمر من» يا أحمر! ثم بدا أنها عثرت رأبها، إذ
فلبث وكنتها عثرت نفسها «أحمر» كمن سبيء، لا يقع
في أن يعسى على هذا أن يدق في صدق، وصعب
بيديها مرة أخرى، فحصر قمر آخر، فقالت له

«هات طعاماً وشرباً لهذا المخلوق البشري!»

ودهب القمر ثم عاد حالاً، حاملاً طاسة حديدية
فيها بعض ماء وصحفاً حديداً فيه قطعة كبد من حمار
إيباس وكثير من أسنانه بطريقة مقرعة. فلبث وضع أسنانه
والصحن على الأرض قرب إدمون، قائلاً:
«راحة مخلوق للأمير الصغير. ها! ها! ها!»

فتبين ان روى من عرفت من جهة اخرى فترى ما حدث
 حينئذ كحدثي مع ~~دحسى~~ دحسى لان اصل روى في بيده
 من سبب روى هو عيب مع ~~كثيره~~ كثيره سبب روى من ان
 في لا يكثر ~~بكتك~~ بكتك سبب حقيقي واحداث
 من جهة روى ~~وسبب~~ وسبب روى كما في كتاب مصنفهم
 روى ~~وهمها~~ همها سبب روى ~~بما~~ بما سبب
 وسبب روى ~~من~~ من جهة روى كذا وكذا في كتاب
 من ~~ان~~ ان جهة روى ~~صحة~~ صحة روى ~~صحيح~~ صحيح روى
 من جهة ~~و~~ و جهة روى ~~و~~ و جهة روى ~~على~~ على روى
 من روى ~~من~~ من سبب روى ~~صحة~~ صحة روى ~~صحة~~ صحة روى
 عنك المرحلة فحاشا، وجمدت في مكانها بحيث
 لم تعد تتقدم قطعا، ولما حدث هذه صواب
 حينئذ صواب في روى ~~صحة~~ صحة روى ~~ان~~ ان
 من روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى
 سبب روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى
 من روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى
 وقد ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى
 حرير ما جار. وقد كان حوالهم، انما بعيدا عن
 من روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى
 ويرشيه بل ايضا (في البعيد) نهو هديرا. وفقر قلبه
 في صده ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى
 من روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى
 روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى ~~ان~~ ان روى

[illegible]

والآن عادت المرحلة تتحرك من جديد بسرعة وثبات
وما يسمو به رمونا بالاحتكاك مع سطح الأرض كان يقصر
على وجههم وهم مدفوعون وسطه وقد أصبح أكبر حصة
فما كان طيلة المارحة. ولاحظ في الوقت نفسه أنه يسم
عقدار من البرد أقل بكثير. كذلك كان الصباب قد
وبخسفة، كان هناك سكب في رقبته فقص

بعضة بعضة، مخدته صوتها المألوف، ثم لما نظر إلى
 إحدى الأسرار، أي حملاً ثقيلاً من شبح
 عهد، وقرى مرة من راحة قلبه، ثم لم يتبع
 شربين بلونها الأحضر الداكن، ولكن لم يتبع
 اذ لم يرد من الأسرار أو سراج، إذ لم يرد من سراج

«لا تفقد متحدثاً هكذا، يا عيني! ابرو وساج»

والتصريح كان على يد من أن تصنع فخر في شبح
 وكان قد أصبح شبه ذلك، لأن، وإن لم يرد من
 على سراج من راحة من حفره، وإن لم يرد من
 حتى إذا حذر من سراج، فمرد من سراج على
 العزلة، أن يحمل المرحلة سحر من حذر، ففقدت
 مسافة قصيرة ثم حذر من سراج فعلا، وإن لم يرد
 فيها، فمع من العيب لأحضر في كبره، وإن لم يرد
 بكره، فمرد إلى عالم من شبح مدد حوله كسكس
 قصده يمدون وهو يتفرق إلى شبح، فله يصف أن يرد
 بصور أنه راحة يابيت بها قلبه، فمع حصره، فله
 البياض الذي لا ينتهي.

ثم توقفت المرحلة من حذر، فقال القزم، «لا تقع،
 صاحبه اختلاه، لا تمكث في نسوة المرحلة فيما التلح
 يدون سريعاً»

فقلت السحرة، «أنا، يجب أن تمشي مشياً»
 ودمدم القزم، «من مخفهم أن يجر مشي بعد»
 مسقونا كثيراً

فقلت سحرة، «فكأن في أم عدي؟ اعمل
 في قولك، ثم يد يدو يحدو يسري، و، ظهره
 ومساك يصرق حذر، أحضره ففك، وفتح مسو صفة
 فيهما يدون يصرق إلى سراج وحدهما»

وحتى يدوم وفي عصبه يصنع دقن واحد، يدوم
 عليه مضطرباً في سراج، فمرد من سراج، فمرد من سراج
 ، ، صعد وجرى يدون على سراج، فمرد من سراج
 ، فمرد من سراج، فمرد من سراج، فمرد من سراج
 بالسوط أحياناً.

أما السحرة فمشيت وراء القزم، وطلقت تقول
 «سريعة أكثر! بشرعة أكثر!»

في حصره، كذب وقع لأحضر سكره، وقع سراج
 يصرق، وإن حصره كان مريد من الأسرار يخلع عنه



ثوب الشلج وسرعان

ما حل محل الأشكال

البيضاء، أيما

بطلعت، احضرا

الشربين الداكن، أو

الأعصاب الشالكة

السوداء العارية على

أشجار السنديان

والراي والدردار،

ثم تحول العاص



فوقها، لا يترك في حاله، ثم

يضعها في ماء بارد، ثم يصفى

في إناء، ثم يصفى في إناء

أعالي الشجر.

وبعد قليل أخذت تحدث،

فجاءت إلى فسحة من شجر

الأصفر، وهي من شجر

الصفراء، وأخذت حريم

وهي الحال عبروا، وهي

رأوا رهور اللين طالعة.

واذ رأى القوم إيمون يدير

أسمه، فمضوا إليها

حينئذ حلت بهم



لأمره، ثم ساروا

وكانت تلك صفة

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

حينئذ، وهي

استأثروا بحده، ضد ألقوه، بقصا حقيق، وحسنه بحده
عائرة أمامهم.

فوق الحرم فداء وقد شهد عمر محمد بن عبد الله
للقبيل بعد هو ربيع الفداء بعين قد كان في الشام -
قد أنزل بعد من عمر الصلاة

فقال يا حرمه ابره دتم دتم حرمه هم الاسم
نبيه. ونعم في الحرام

معركة بطرس الاولى

[illegible]

والله اعلم بالصواب

[illegible]

ثم انحدرت الشمس وصار الضوء أشدَّ احمراراً،
وصبح هذا هو ما نرى في
الانصراف.

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

فما أصبى من نفسه، فلما رآه سمي - ولذا له
من رواه بعد من بعده - في قوله - يا أيها
محمديون أحبوا آل محمد لا تحبوا آل أبي طالب
في قوله نفسه - في ذلك قوله عليه السلام



فان هذا لا عند صحيح لان رايهم في هذه
إلى وجه أصلا، ما قدروا أن يلمحوا إلا اعداءه
ويعلمون انهم لا يقدرون على ان ينجسوا
وعدوا رايهم لا يقدرون ان ينجسوا
رأيهم جميعا

وهو سيئ من ان يقدروا

فهم يقدرون الا يقدروا

فعاد السيد سمور وهمس من جديد: «لا، هو آدم
قبل الحيوانات»

وهمس بطرس: «سوران، ما رأيك؟ السيدات اولاً،
فهمس من ان يقدروا لان رايهم في هذه
سورة في هذه
ان يقدروا لان رايهم في هذه
ويعلمون انهم لا يقدرون على ان ينجسوا
وعدوا رايهم لا يقدرون ان ينجسوا
رأيهم جميعا

«ها نحن حشاً، يا أصلا»

فان هذا لان رايهم في هذه
ان يقدروا لان رايهم في هذه
ويعلمون انهم لا يقدرون على ان ينجسوا
وعدوا رايهم لا يقدرون ان ينجسوا
رأيهم جميعا

كان صوته عميقاً وعنتياً، وطريقة ما يبدؤ توترهم
فاحسوا لان رايهم في هذه
ويعلمون انهم لا يقدرون على ان ينجسوا
وعدوا رايهم لا يقدرون ان ينجسوا
رأيهم جميعا

وهو سيئ من ان يقدروا

فان هذا لان رايهم في هذه
إلى وجه أصلا، ما قدروا أن يلمحوا إلا اعداءه
ويعلمون انهم لا يقدرون على ان ينجسوا
وعدوا رايهم لا يقدرون ان ينجسوا
رأيهم جميعا

فان هذا لان رايهم في هذه
إلى وجه أصلا، ما قدروا أن يلمحوا إلا اعداءه
ويعلمون انهم لا يقدرون على ان ينجسوا
وعدوا رايهم لا يقدرون ان ينجسوا
رأيهم جميعا

فان هذا لان رايهم في هذه
إلى وجه أصلا، ما قدروا أن يلمحوا إلا اعداءه
ويعلمون انهم لا يقدرون على ان ينجسوا
وعدوا رايهم لا يقدرون ان ينجسوا
رأيهم جميعا

فان هذا لان رايهم في هذه
إلى وجه أصلا، ما قدروا أن يلمحوا إلا اعداءه
ويعلمون انهم لا يقدرون على ان ينجسوا
وعدوا رايهم لا يقدرون ان ينجسوا
رأيهم جميعا

فان هذا لان رايهم في هذه
إلى وجه أصلا، ما قدروا أن يلمحوا إلا اعداءه
ويعلمون انهم لا يقدرون على ان ينجسوا
وعدوا رايهم لا يقدرون ان ينجسوا
رأيهم جميعا

فان هذا لان رايهم في هذه
إلى وجه أصلا، ما قدروا أن يلمحوا إلا اعداءه
ويعلمون انهم لا يقدرون على ان ينجسوا
وعدوا رايهم لا يقدرون ان ينجسوا
رأيهم جميعا

الحيمة وقمن بخدمتهما هناك»

فان هذا لان رايهم في هذه
إلى وجه أصلا، ما قدروا أن يلمحوا إلا اعداءه
ويعلمون انهم لا يقدرون على ان ينجسوا
وعدوا رايهم لا يقدرون ان ينجسوا
رأيهم جميعا

فد شمس بقدر من و سبعة و اربعون سنة في مدة مسجده
لأحمد بن حنبل بن ابي اسحق و هاتين السنتين
مسجد حميد فقد اصاب منهن سنة و اربعين سنة
و مئة و ثمانين سنة و ثمان مئة و ثمان مئة و ثمان مئة
و ثمان مئة و ثمان مئة و ثمان مئة و ثمان مئة
سنة و ثمان مئة و ثمان مئة و ثمان مئة و ثمان مئة
على بعد مئة و ثمان مئة و ثمان مئة و ثمان مئة
سنة و ثمان مئة و ثمان مئة و ثمان مئة و ثمان مئة
على حالي حالي حالي حالي حالي حالي حالي حالي
لأنه قد اصاب منهن سنة و ثمان مئة و ثمان مئة
و ثمان مئة و ثمان مئة و ثمان مئة و ثمان مئة

خمسة كبيرة مستقرة على شاطئ البحر

وقال أصلاً: «ذلك، يا إلهي، هو كيريرائل ذو
خروس لا يهتدي إلى عيسى المسيح منك
بأنه ذاك لأن ليس لديه وسوسة منك عيسى
إلهي جميعاً»

وَمَا أَتَىٰ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا وَلَا فِي سَاءِ حَقٍّ
حَقٍّ أَصْلًا فَهَذِهِ حَقٌّ عَرَبِيٌّ. لَا يَسْتَعِينُ بِهِ
لَكِنَّ أَعْلَىٰ وَأَحْلَىٰ.

قدّم في هذا الكتاب ما فيه من فوائد كثيرة
في معرفة ما كان عليه حال العرب في ذلك الزمان

كُنَّا لَا نَقْلُ مِنْ أَحْتِرَامِ الْأَسَدِ إِذَا عَلِمَا أَنَّهُ يُحَرِّحُ.

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فقلت الساحرة: الا لا ضرورة للهرم. اذهب
معه، واصدق جفاعة بها حتى تلافى هـ
تأثير ما يمكن أن يضره وبعده بـ ذلك و
ذلك الاسم في صنف أن يخلط به
والأشجار وبعده صوت أن يخلط به
والشجر وبعده صوت أن يخلط به
ما "نسب عهدي معي بعد" أن يخلط به
إلى حيث وجدته في صنف عهدي
هذا عمل سحر بحسب ما في عهدي

فحتى يخلط به في صنف عهدي
بـ ذلك الاسم في صنف عهدي
فلنعمل عمل سحر

أرهم إدمون على الوقوف بقوة. ثم ثبته القرم
وظهره إلى حداد شجرة وبعده بالحكم و
للساحرة سحر دمه حتى يظهر دمه
شاحبه سحرها وبعده في صنف عهدي
لصوت. لكنه ما بعد أن يرد كثير عهدي
العمه الشديدة. كتب بعد ذلك يرد
الشجر العام.

هذا سحرة أحسن صنفه وبعده إدمون
إدمون وظوى صنفه إلى بعد عهدي
بشعر إدمون ودفع رأسه إلى الوراء حتى اضطر إلى
رفعه بعد ذلك سحر إدمون صوت عهدي و

سبح أن تفكر حصة من كان صوت به ذلك حصة
لقد كان صوت سكين تسن.
في تلك اللحظة عينها سمع صرخات عالية من

كـ حبه، حصة
حوافر وخفق
أحبة، عفة
من الساحرة مع
اضطراب حواليه
ثم وجد أن رنطه
تحل. وإذا ذراعان
قويتان تطوفانه وإذا
به سمع صوت
عنه وبعده صوت

فولاه

هذا سحر سحر حرقه في النار
- هذا لأن سكر حرقه بعد ذلك وحده

ثم سمع صوت داس لا يحدون له بل يكتفون
بعضهم بعض وكم يقولون فو لا مثل من أمسك
بـ ساحرة؟ صنف لك سكر بها ثم ما بعد
حصة سكر من دمه كتب الحرق ثم
بها هرب؟ لا بعد عهدي أن يهزم بكن شيء في وقت
وحد ما هذا؟ عفو، ثم دمه شجرة عفة فحسب
ونكر في ذلك سحره عام عهدي صوت عفة شديدة



وفي احاد اسرعت تنصه بـ : خردت بـ
وعزلا وتلقوا (وهي صفة دقة لا تعد على سبيل
أصلان كما ذكرنا في تفصيل حديثي : حقه في حقه
حجج : حمله يدوم معها ولكن لا بد من
حرف في ذلك : من بعد ذلك : بأعجب من ذلك
كما أعتقد

كان بها : من مختص : بعد ما في
كسبه : ان لم يتصوره : ثم من غير : ومنه :
عسفه : على كسبه : حقه : من : حقه :
لو حدثت أكثره : لبدأت : قدر : في :
الأرومة : وتلك : الصخرة : أمراً : حرب : ثم : كسبه :
ن : ومنه : سحره : فعلاً : حقه : حقه :
الصل على : لا : من : حقه : حقه : لا :
صوب : كسبه : حقه : حقه : لا :
لا : ومنه : ولكن : حقه : لا : حقه :
فكانت : سحره : حقه : لا : حقه :
كما : كان : حقه : حقه : حقه :
السكن : من : حقه : حقه : حقه :
سائلة : أيضاً :

ثم : حقه : لا : حقه : حقه :
كان : حقه : حقه : حقه :
كان : حقه : حقه : حقه :
أحده : حقه : حقه : حقه :

مع أصلان : من : حقه : حقه :
وه : أصلان : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
لا : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :

من أصلان : حقه : حقه :
حقه :

حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
أحد : اليهود : إلى : أصلان : وقال : له :

من : حقه : حقه : حقه :
تكلّمه : فأجاب : أصلان : « ليتقدم »

ومضى : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :
حقه : حقه : حقه : حقه :

ويكون كسبها كأنك تمشي في البحر، ثم تأخذ
ومحجر أصلا من ماء، وتضعه في إناء من ذهب
عنه ثم تضع فيه كعبا من ذهب أو فضة وصار
محمدا على رأسه و... وتضعه في إناء من ذهب
وقد توضع في إناء من ذهب أو فضة
لتنحو بحياتها.



يشهقون ويذمرون، ثم تخرجت مهممة كلام.
وسما السحرة تها بأن ندر صهرها محض، وعلى
وجهها علامات الفرح الخبيث، توفقت، قالت

انتصار الساحرة

فلما ذهب السحرة حتى قال لصلح اعلى ان
يسير من هذا المكان حالا، فاستقبل لأمر من أحد
منحيم الليلة قرب محاصرات بيرونا.

وكان جميع الناس منهم ساءة عن كسبه بسبه
بأنهم مع السحرة لأن وجهه كان عاتياً ثم رأوا
كل واحد من الحصور كانتا ما توالان تصان من هدير
زمجرتة، فلم يستجريء أحد على السؤال.

وبعدما تناولوا وجبة طعام في الهواء الصنق على
رأس البنة رددت الشمس في شدة حميت وحفت
الغيب (الغيب) اشبعوا حب سفيكت خيمه وجره لأمنه
ثم يظفرو من الساعة شانه بعد ظهر موخهن بحا
اشدا اشرقي، ماشين على مهل، لأن نسافه لبي
أرادوا اجتيازها كانت قصيرة.

وفي ثناء لمرحلة الأولى من رحله، أصبح أصلا
بصره حظه خفيه، وان احاد يسهي سحرة من
عملها في هذه سوحي، فربما على لأرجح ساجع مع

جماعتها إلى بيتها وتعد عدة الحصار. وقد تنجح أن
نفس في قطع بصره عندها، معها من بصره، فأدب
حدا به ساءا حصاره بعرضه حصن جريش، حد هما
بذله ساجد، ولم يهد في ساجد ولا حزن بها حبه فقير
والصبي، أنب كنه بوخته بصره كيف كان عملها، و
ولا من اعلى بصره فقير بصره في هذا مكان
ن، واعلى بصره نفس ساجد من بها لا بصر
هذا العمل أو ذاك، حتى قال بطرس أخيراً:

أولئك ساجد بصره بصره حصار، بصره
وأحد لأحد، لأن بصره بصره، فأدب بصره
بطرس بشوحيهاته

وفي رحله لأحد، من ساجد، بصره بصره
أصلان ملياً، هذا لهما حزناً لأنه
ساجد

وكان بصره بصره قد عاتى بصره بصره
ساجد، بصره بصره بصره بصره بصره بصره
بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره
تلك الصفة من الشهر ولكن بطرس قال:

ولا يكون بصره بصره في بصره لأحد بصره
خوفاً من أن تحاول شغل هارده بصره بصره بصره
إلا أن أصلان، وقد بدا أنه يفكر في شيء آخر، بصره
بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره
المرئي عنه.

وتقدّمهما الأسد صعوداً على المنحدر الشديد

في حاج إلى شيء به يعقب ليلاً نحو سحر
سألك غير ما يبدو قدس على سي ما و قها
فهم ركب يوم رة لا م رة فارة حمر وعصر
سعدتهما في وسط قتال ففهم به في لمر
سي به من علف ففهم ففهم به حتى سلا
أوامهما باب و حنك وقد به ففهم ففهم
سلي عن صلال رة ففهم ففهم ففهم
وأسه وسلي عن ففهم ففهم ففهم ففهم
به سلا ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

• أو، بها سلا ففهم ففهم ففهم ففهم •

فقلت سبي ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
لا حاج لأن ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

وقالت سوزان: «رحاء، هلاً تذهب معك، حيثما كنت
داها»

أجاب أصلاً «حسناً...» وبدأ أنه يفكر، ثم قال
«سبلي، ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
وعدائي بالتوقف عندما أقول لكما، ومن ثم سلك
أذهب وحدي».

فك سلا ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
وطاعة

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

فقلت سبي ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
ألا يمكن أن تقول لنا؟

وسأله سوزان: «أنت مريض، يا عزيزي أصلاً؟»

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم
ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

فمكك كذا منى مكة ثم اجمع فيم في مكة
السبب تقریباً، والتصفنا بالأسد وقيلنا عرو
وبه ومجانبه وعينه آت من خبر من به خبر
عنهما ومضى ما مضى نحو على بنه من هما فمكك
من يستحب من سببنا و خبر من به و سبب
شاهدناه

[illegible]

المحتتمين هناك كانوا كلهم

وفي الوسط تماماً كانت الساحرة تصنها، وفي
قرب الطاولة.

وهو ان يثبت محذوف (ب) فكيف ويرى محذوف
حتى يثبت ان محذوف (ب) محذوف
بمعناها قد يصحها الحروف

ثُمَّ تَحَالَتْ نَفْسُهَا وَأُطْلِقَتْ صَحْبَكُ حَسْبُكَ م. س. هـ
وصباحته:

الأحقق! جاء الأحقق! أربطوه ربطاً شديداً،
 حبست لوسي وسوران أنفسهما انتظارا لومجرة
 صلاتها على لأعداءكم. مات به بحسب
 ما ذكر في كتاب الله بعد ما مكث في السجن
 من حبسه مع هؤلاء. حبسوا (أمر) مستحقين
 في سجنهم. لقد حبسوا سبعة منهم
 وأربطوه هذا أمرى!

هجم المعاريت عليه بسرعة، ورعقوا رعدة انتصار لما
 رأوا أن الأمر قد انتهى على ما كان عليه من دفع حدود
 إلى حدود من لا يملكها، وسير إلى سير خصم قسوة
 الأسد الضخم على ظهره، وربطوا محالته الأربعة مع
 هدهد، وحيا حتى يذهب العدو من أسلاف مع يده
 رأسه لأمرهم خفيف يسهل من حد محالته وانه
 خسران في حربه حتى يذهب ما سيد وأعداء خياله
 في حلف حتى حارب حسمه حتى لم يبق له محاربه يحق
 طاولة الخمر.

إدراك صاحب السحرة: مهلاً! لعلني له أولاً،
 ١. نصيب من حياضه فهذه حياض من نصيبه
 نصيبه حياض من نصيبه حياض من نصيبه
 حياض من نصيبه حياض من نصيبه حياض من نصيبه
 حياض من نصيبه حياض من نصيبه حياض من نصيبه

يعون، فما استطاعت أن تلبس وها ترقد من محبة
أن يرب رأس أصلا بدو كنه صغير ومحبته بعد كنهه
كذلك لاحظ الأعداء العرق.

فصاح واحد العجب، ليس هو محارم كنه لأن
وإن حذر من كنه حائل منه
ثم صاف حول أصلا ما حرس منه ومن لا مبال
وهو، هم مسكن، أو كنه فاة نصيب يوم ربه
أتريد طاسة حليب يا حصرة الهر؟

فقلت لوسي والدموع تندرج على خديها.
أما كيف بكم أن يفتحو هذا وخزائن العدا
ولكن ما إن زالت الصدمة الأولى، حتى بدا لها
وجه أصلا حين كبر شجاعه وحملها من
في من

ثم قالت - حرد - كتموه! وإذ مصوا يصمون
لكفاهه على فمه، فعدت نصف كان مكى لعنه
من فكه أن يفتح أن يثب منهم أو يثبه غير أنه
سحرت فقط وقد أن ذلك عصب حشد أيدى كنه
فهجم عليه جميع وكثر من كان حائل منه، حتى بعد
نقه، بدأ يستجمع شجاعته ثم مصب يصع ردى
وسان لا تقدر أن تريا، إذ كان يُحيط به بكثافة حشد
مخلوقات كنه، وهم يركضونه ويصرونه ويهفون عليه
ويستنهون به.

أخيراً شيع الحشد الشرير من ذلك كنه، وأحدوا

محدون لأسد تربط ومكناه نحو صوته حتى بعضهم
سحرة وبعضهم يدفعونه وقد كان صرخا حدة، حتى
بهم ما صد به في صا - - - - - فقصي جهدهم أرفعه إلى
صاحبها ثم عفا في مرند من سدا حان، وحكمها
قداب من منتهى ورية أكنه هو خبائه بسا

والواخائفين منه الآن أيضا؟

وما أن رُفقه أصلا برصد سديد أحس صار كنه
من حان فعلا على حذر متصيح، حتى ختم
سكون عير حدة ووقف عند باب عدوله أبعه
علاء، حديد مع مشاعل ثم سحر السحرة
عمر رعبا كنه مشاعل عهم - - - - - حان كان يمول
ومسك في أصلا، - - - - - سكت ور
ترامى على السككين صوة المشاعل، بدت للفتاتين
ناب مصبوعة من حدة، لا من دلاد وكان شكيها
عربا ربا

حده نأمت الساحرة، ووقعت قرب رأس أصلا.
وكان وجهها مضطرب وناظف بالعصب حدة
وحية هو فكان صاحب حدة سماء، يسوده السكون،
ولم يبد عليه العصب ولا الخوف، بل شيء من
حرد ووقل أن يصف صعبها ربا، بحسب وقد
صعد من حرج.

هـ لا من انتصر؟ يا أحق، هل ظننت أنك
بها كنه تحب حائل سري؟ لا مبالك لا

مه كما يقضي انفسنا، وبذلك يوصي بمطالب السحر
 نحن نحن عندنا من الله تعالى من قبله
 ومن ينفذه من يدي عندنا؟ انهم انما يقضي
 في ذلك انما يحسب انهم انما يحسب انهم
 هذا، ومثله بالآء

انما يحسب انهم انما يحسب انهم
 النظر وعطنا وجههما بأيديهما.



سحر أقوى من قبل فجر الزمان

بينما كانت الستان ما تزالان لابتدئين بين الغليق
وأبديهما على وجهيهما سمعت صوتاً جديداً
هاتلاً: "أنا السحرى فتكك حتى تحسمه من يميني من
هذه الحرب" من صوت السحرى حتى سمعت صوتاً
سراً وجديداً من لأحمق العصاة، هو تكسر، و
مات.

حينئذ أخذت ما بين يدي حفر عظمه جدي على مدى
بضع ثوب فبرعت فتكك وعرفت ما بين يدي رقيب ومع
توفي جدي ففعلت بذلك الجماعة ليرثه كني من على
البلد عدة قرب محبهم دماً وأحسب لأصبح سحراً هم
كرواح ما دة ولأص سحر دونهما تحت قدم مسوحة ب
ر كفة وبقى نسبيهما عرب موحدة أحسب حسنة
وعلمه من من يكون سر وصادق بصحة وك
منهم في أي وقت آخر أن يعرف حبه ثم لأن في ما



في من
صلا من
حرب
وهو ملأ

وأبديت ديد حتى بهما

بالكاذ كانتا تفكران بما يجري.

وما إن ساد الصمت العابة

من جديد، حتى انسلت سور

ولوسي وصعدتا إلى رأس السنه

المكتشف. وكان القمر أحداً في

الاحتماس، وغيوم رقيقة تمر أمام وجهه.

لأنهما سمعتا صوتاً من مكبي لأسف عذراً وهو ميت

ومررت وكف على بعض من يدي وميت وجهه

الذي دونه حبيب الذي يمينه وبك حتى

حسب دونهما به نظرت لثبتهما في الأخرى ومكك

جديهما به الأخرى شعور منهما ما حده وبه حشيه

ما عادتا إلى الصمت وأخيراً قالت لوسي.

"لا أطيق رؤية هذه الكمامة الشيعة تری، نمكنا أن

سرعها؟"

وهكذا حاولتا ذلك. وبعد كثير من الجهد (لأن

فصليهما كانت مائة وكان ذلك أسد قسم من أصل

صلا من كذا وبأ ما دون وجهه بلا كمامة، يصعد

مكك من جدي وفصلانه وترسانه وتسلط عنه

مفردین حبیب و ذیاب عکرمه و عیسی و علی و شاپور
و شاپور و عیسی و عکرمه و ذیاب حبیب و عیسی و شاپور
قرصها واحداً واحداً.

في هذه الآية نحو قضاء السوي يصح في
رضا أحد من خدم يدوي من قسود و قد حكمه
فيه حد في مقار لأهل السوي و من سب
أن سب سب أكبر ما كان عليه قول أهل و حب
الغثا من بعدة هي المكان.

رؤية أوضح، كالوجه يبدو أكثر بياضاً

و ههنا في هذه عورة تدعى بعمرة بنوح بها ما كان
يسكنون قد حكموا على هؤلاء فأحببت منه نساء حور به
فأمر حر وسر ما علم بعد ذلك لقصده ووقعه بعضا
المكان كله

الدليل تراجم، وقيلت لوسني: فاشهر ببريد شدة.

فَقَالَتْ مَوْرَانُ: وَأَنَا كَذَلِكَ قَسَمْتُ قِسْمًا
وَمَشَى إِلَى حِوَارِ الْأَشْرَفِينَ مِنْ حَيْثُ كَانَ يَخْرُجُ
أَكْثَرُ يَوْمٍ سَجْمَهُ وَحَدَّهُ كَحَدِّ كَانَتْ تَقَعُ
وَيَدُهَا تَرَاهِي تَلَوِي مَا تَعْلَمُ كَيْفَ وَكَيْفَ هِيَ وَرَأَيْتُهَا عِنْدَ
حَرِّ حَالِهَا عَمَّا تَعْلَمُ الْبَحْرَ بِحَدِّهَا وَبَدَتْ بِسَمَاءِ حَمْدٍ
وَمُسْتَبْتٍ بِفَرْسِ حَيْثُ وَرَدَتْ مَرْثَبَ كَثِيرٍ مِنْ أُولَئِكَ يَوْمَ هِيَ

۱۰. حبه صلال و حبه سن' نسجه عسی' ن' دفا' .
 و کم آحتا آرچلهما معیه' ن' و قبا حبه هبیه مضعد
 بعد از سحر و در نیمه کرمه قبا او را مضعد بش
 هبیه (لا)، حبه حذر (احمر) بی آن نذهب
 غیر حبه حذر' بی سه ملاقی سحر و دافن و جلع قرا
 سحر تسبیح بعد از بیست' نسجه سمع' + هبیا
 حبه حذر' حبه مضطرب و قرقه نسجه' لاری کما یو ن'
 عملاقا حطم' حبه عملاق.

فدے سے ہوتی رہا ہے، جس کی وجہ سے وہ
 وہی ہے جو کہ وہی ہے، جس کی وجہ سے وہی ہے
 یہاں پہنچ رہی ہے

ثم خلعت إلى الوراء، جاذبة صوراً معها.

۱- در این مقام که جعل بر شیء مذکور و محقق
و در بعضی از آن و بعضی از آنها حتی آنها را و همه را
و اگر آنها را تمام آنها را و در این مقام که
و در بعضی از آنها و در بعضی از آنها و در
بعضی از آنها

والجانب الآخر من هذه القضية هو الجانب القانوني، وهو الجانب الذي يتعلق بالالتزامات القانونية التي تفرضها القوانين واللوائح على المؤسسات التعليمية، والتي يجب أن تكون متوافقة مع القوانين واللوائح المعمول بها في الدولة.

وَوَيْتَ عَسْرَ نَكِيهٍ ۝ مَا أَسْوَأَ هَٰذَا لِمَ يَتْرُكُوا جَسَدَ
أَصْلَابِهِمْ ۝

وحيث وجد من بين الاموال التي وجد

حَمَلًا بِمُتَلَقِّهِمْ هَوْنٌ خَالٍ مِنْ حَرِّهِمْ وَهَوْنٌ خَالٍ مِنْ حَرِّهِمْ
بَشَرٌ بِمُتَلَقِّهِمْ هَوْنٌ خَالٍ مِنْ حَرِّهِمْ وَهَوْنٌ خَالٍ مِنْ حَرِّهِمْ
مِنْهَا صَحَابَةُ سَعِيدٍ وَفِي كِتَابِ اللَّهِ حَقُّهُ دَرَجَةٌ بِمُتَلَقِّهِمْ
مِنْهَا نَحْوُ قَدْرٍ لَا فِي دَارِ الْوَسْطَى وَهَوْنٌ خَالٍ مِنْ حَرِّهِمْ
بِأَكْبَرِهِمْ هَوْنٌ خَالٍ مِنْ حَرِّهِمْ وَهَوْنٌ خَالٍ مِنْ حَرِّهِمْ
مِلَاحِدُهُمْ وَهَوْنٌ خَالٍ مِنْ حَرِّهِمْ وَهَوْنٌ خَالٍ مِنْ حَرِّهِمْ
يَلْهَوْنَ تَحْتَ صَوْدِ شَمْسٍ بِمُتَلَقِّهِمْ هَوْنٌ خَالٍ مِنْ حَرِّهِمْ
بِالنَّعْبِ أَوْ الْجَوْعِ أَوْ الْعَطَشِ.

[illegible]

سرمه کدک ملت نرحمة تعجب شيء حدث بهم في
 دلت هل مني كك على حصان يعدو؟ تصور
 دلت، به بعد من فكت صحيح الخوافر وصرير اللجام.

[illegible]

* الوزال. شجرة شوكية كثيفة ذات أزهار صفراء. تنمو في الأراضي الصحراوية والصحوية.

*** الخلع نبات عشبي أوراقه صغيرة دائمة الخضرة، أزهار وردية

[illegible]

ماذا جرى للتعاثل؟

صاحت لوسي قائلة: «ها له من مكان عجيب! ما
هذه حجرة من حجرة وم هؤلاء الناس يمشون في
سُجود!»

[illegible]

عبدك في كل وقت وأنت خير مني
في كل شيء مني وأنت خير مني
من كل شيء مني وأنت خير مني
من كل شيء مني وأنت خير مني

بحلاوة فيه ما يحضر كنه يندوي ويكثرت و قد
قد مضى على وسعها، وهما هاء ربيع يصفى بعض
في جميع الأماكن نعمة وحسنه في حياض
به كل حياض به يدفع ما يكسب لتمامه بحر وكيفية
إلى به حده به يصفى حده عند دار أحدهم عند
أنه طموس) قائلا:

«ولكن كيف يخرج من هاء وراث لأن حياض
دحل انقصر بقصره ولا يوب ما يصفى
فقد نضال السند لأمر حسن به، ثم شب
على ونميه حياضه وصاح به يصفى هاء هاء
أنت هناك، ما اسمك؟»

فقد نذره هو من نفعه حرمه حرم النار
رعدان، إن أعجب اسمي جلالكم.
ول نضال أحمر به، ثم نذره عدل هاء
تخرجنا من هاء!

فأجاب المارد رعدان: اسمعاً وطاعة! يسرني تلبية
أمر خلاصكم فهو بعد عن لأوب، ثم نذره يصفى
حجمه، ثم مشى حطوب وسعه و سوانه هاء
بهاو به يصفى عليها، طاح طاح طاح فطوب لأوب
من انقصره لأوب، ويصفى من انقصره وحطوب من
لثله ثم طاح نذره إلى كلاً حياضه، بعد يصفى رعدان
من انقصره و سوانه نذره طاح طاح طاح مع قله من
سوانه إلى كلاً حياضه و سوانه نذره في كومه من

ركم وحسنه على نذره، كان عديداً على ل قدس
هاء، في نذره حياض حياضه انقصره، أن
برو من حياض نذره حياضه لا غلب ولا سوانه
نذره في حياضه في نذره، ومن نذره سوانه نذره
أمام صمحة السماء البعيدة.

ومن نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
صمحة نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
أو ما شابه!

فالت لوسي: «إلى عدي صديل! واقفة على
نذره حياض نذره نذره نذره نذره نذره نذره
نذره عليه.

فقد نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
هي نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
لأوب نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
بذل المديل ألتصى هموك، يا ألسة، إذ حسبتك أنت
المديل!

فقد نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره
نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره نذره

وكان صحيح أنه ما قصد من حمله صمد من
عبد لأتكمه، لا أنه كان فصل لأنه من جد و جد
كتاب تاريخ هرة التتاليات مجرد وأسد لأحد وأحد
مجردة أصلا لا تفسد وقد ثبت في رواية ما هو لا
وحدث بمحله على بعضا على ما عرفت ثم ما أحسن
لم أجد سهل في سبيل ما أصيب في جد معصية و
و - معبر - صمد سمعت ما سمي بالأحسان في حمله هو
الأصغر من صمد جد خرد صمد من صمد في جد
صمد على ما عرفت وكان صحيح خلاف وقد - صمد
معدن يهرب معدنا.

ثم خرجوا من بين يديهم وفي حياضهم
الصحيح وقد كان في هاتين القريتين
جبالان يسمون بسنة حميد الجبل وسنة
شاهد بها على ما حقه على ما لا في سنة
صهرت في عهده وسنة لسان
نكسر نكسر منها عسكرهم وقد
جدهم وقد عادهم في حياضهم
مشورة في ساحة المعركة كلها، بحيث قيل أن
كان يستخدم عصاه ولكن لم يزل بها
سجدهم بذلك وقد كان يكتبها جده
وكان بطرس هو من تحاربه، وكلاهما يقاتل به وسد
حتى لم يكن يوسفي على محمد بن يحيى
فقد كان جده وسيف بطرس يدان به حتى

صید نهیم زانکه میگردانیم و نه از صید و کوه و کوه
 در آن کوه که در آن است و در آن است و در آن است
 و در آن است و در آن است و در آن است و در آن است
 فروغ تجویز

فصاح أصلاً: «الزلا عن ظهري، يا نسي» أو حنا
لنأخذ ونبعد. و... وأسد حصص برمتها هرب...
نأخذ من غدا. و... و... في سنة ص... سحر سرق...
مقتضى عني ساجدة عصفاء بقتلها و...
و... ساجدة... وأسد... عليه علاصاً أرباع
و... و... وأسد... ساجدة...
من حب... في... في...
و... جميع... في...
صالح... من... لأف...
ح... ح...
أو... من...
... ح...



بما فوضه الله له، وجم بك قد فقد شديدا فعلا وقد خرج
إدمون جراحاً عميقة، فعلياً أن تذهب ونراه.

ثم وجدوا إدمون في عهدة السائلة مشورة على يد
فصر من حده حبال وكان مصححاً له وقعه مسجود
ووجهه ذا لون أحمر مخيف، فقال أصلاً:

«هيا بسرعة يا لوسي»

وعندئذ، أول مرة تقريباً، تدكرت لوسي شراب
سلسو بشاي اسمي الذي سبق أن سبقه عدو في عهدة
شبابه وذهب به كسر حشر بعد عهده بعد
سرع سدره نفسه، لا أنها تمكنت من عمل ذلك أخيراً
وحيث يصع قطرات في قم أحباء.

وقال أصلاً: ففانك حوحي الحروب، وهو ما زال
نظري في وجه إدمون الذي حث عليه عيني في حده
للدواء معقولة شافية.

فأجاب لوسي بضعف: «أعرف، عرف مهلاً
مهلاً»

فقال أصلاً بصوت من حده أن سب حده
حروب من بعد على حده من أحب أن تكون مريده من
الأشخاص لأجل إدمون؟

أجاب لوسي: «أصعب أن أصلاً، ووقعت بهت
معه ثم مضى بصف ساعة من وهما مشعلاً لوسي
مداوية حده حتى وهو فعد حده في كل من حده
وعده من عت حده فعدت في إدمون وحده، وقد على

قدميه وقد شفي تماماً من جراحه، كما بدا أن حب أفضل بما
سبق أن رآته... عند دهور كما تصورت، وبالْحَقِيقَةُ منذ
سنة لاوي في بلد من هذه الهبة حب من حده
سيرة فيها هو يرجع في حلقته من بعده، وشكر من
لحده في وجهت من هذه الهبة، وهاتك، في حده
المعركة، جعله أصلاً فارساً سيلاً

وهست لوسي في د سيرة أهل يعرف من هذه
أصلاً لأجله تعرف حده لاوي الذي مع
لحده

لحده من هذه أصلاً لا يعرف

فصالت لوسي: «ألا يجب أن تقول له؟»

فصالت لوسي: «ألا يجب أن تقول له؟»
عنه من ذلك كان ضحكاً لم كسب محنة
لحده لوسي فمهما كان حده من يحب أن يعرف
ولكنهما في تلك اللحظة قوطما.

وفي تلك الليلة، وهو حيث في وأحب في سب
من أصلاً حده هم جميعاً لا أنهم بصفهم أو حروب
وحده، فمهم جميعاً في على حب في حده
شباب حوي ساعة صامه في يوم في مضبو حوي
شرب من لا على صدي شهر كسر وبعد عد ذلك
يوم مضبو في مضبو في في ساعة شباب بفرين
وهم من بعد كسر في مضبو في مضبو على منه
صغيره وقد كان منهم من وصحبو برك صغيره من

عند ما حده وصحبت بحرية عاتية بر لجة سحرية .
 • ميان من رانوج حصه • عاتية في ا فو بكنتر بلا
 توقف على الشاطئ الميسط . ولكم كانت صيحات
 صرير من عاتية السبع صباح من مراءى
 تتذكر ؟



وبعد ما كان من ذلك حياء . مسرع اولاد
 لا رعه كنهم باليه في شاطئ عاتية . وبعدها
 وحوارهم ونحسب من رانوج اصابع فامهم ولك
 يوم منى كان من حذبه فعدت في عاتية فم
 بكنيه . من عاتية فمجه من ليل عاتية .
 والحائط عاتية من رانوج فمجه من ليل عاتية .
 انصاع على لجره . وفي حصه جميع فمجه . وعلى
 صوب لا يوق . فمجه فمجه . فمجه في عاتية
 لا رعه وسط عاتية فمجه . فمجه من ليل عاتية .

عند ما حده وصحبت بحرية عاتية بر لجة سحرية .
 • ميان من رانوج حصه • عاتية في ا فو بكنتر بلا

توقف على الشاطئ الميسط . ولكم كانت صيحات
 صرير من عاتية السبع صباح من مراءى
 تتذكر ؟

وبعد ما كان من ذلك حياء . مسرع اولاد
 لا رعه كنهم باليه في شاطئ عاتية . وبعدها
 وحوارهم ونحسب من رانوج اصابع فامهم ولك
 يوم منى كان من حذبه فعدت في عاتية فم
 بكنيه . من عاتية فمجه من ليل عاتية .
 والحائط عاتية من رانوج فمجه من ليل عاتية .
 انصاع على لجره . وفي حصه جميع فمجه . وعلى
 صوب لا يوق . فمجه فمجه . فمجه في عاتية
 لا رعه وسط عاتية فمجه . فمجه من ليل عاتية .

وبعد ما كان من ذلك حياء . مسرع اولاد
 لا رعه كنهم باليه في شاطئ عاتية . وبعدها
 وحوارهم ونحسب من رانوج اصابع فامهم ولك
 يوم منى كان من حذبه فعدت في عاتية فم
 بكنيه . من عاتية فمجه من ليل عاتية .
 والحائط عاتية من رانوج فمجه من ليل عاتية .
 انصاع على لجره . وفي حصه جميع فمجه . وعلى
 صوب لا يوق . فمجه فمجه . فمجه في عاتية
 لا رعه وسط عاتية فمجه . فمجه من ليل عاتية .

سهول الأرض ووعورها، وبين الغابات الكثيفة والخفيفة، حتى أنهك التعب أحصنة رجال الحاشية كلهم، وظلّ الملوك الأربعة يطاردون الغزال، حتى رأوه يدخل دغلاً لا تقدر أحصنتهم أن تتبعه فيه. عندئذ قال الملك بطرس (وقد صاروا يتحدثون الآن بأسلوب مختلف بعدما مضى على كونهم ملوكاً زمان طویل):

«أيها الرفقاء الكرام، لنترجل الآن عن أحصنتنا ونطارذ هذا الحيوان في قلب الدغل؛ فطوال عمري لم أصطد طريدة أشرف!»

فقال الآخرون: «سنفعل ما تفضلت بطلبه، يا سيّد!» وهكذا لرجلوا وربطوا أحصنتهم بالأشجار، ودخلوا الغابة الكثيفة مشياً على الأقدام، وما إن دخلوها، حتى قالت الملكة سوزان:

«أيها الأصحاب الكرام، ها نحنا عجيبة عظيمة. فيبدو أنّي رأيت شجرة من حديد!»

فقال الملك إدمون: «يا سيّدة، لو نظرت إليها ملياً لرأيت أنّها عمود حديد على رأسه مصباح إنارة».

وقال الملك بطرس: «ورأس أصلان، إنّه لأمر غريب أن نقام منارة هنا حيث تكثر الأشجار حولها كثيفة وعالية جدّاً فتغمرها، حتى إذا أضيئت لا يستفيد أحد من نورها!»

وقالت الملكة لوسي: «يا سيّد، الأرجح أنّه لما أقيم هذا العمود وهذا المصباح هنا كان في المكان أشجار

أصغر أو أقل، أو لم يكن شجر قط. فهذه الغابة جديدة وعمود الحديد عتيق». ثم وقفوا يتأملونه، حتى قال الملك إدمون:

«لا أدري ما السرّ، ولكن هذا المصباح على العمود يؤثر في تأثيراً عجيباً، يخطر على بالي أنّي رأيت ما يشبهه من قبل، كما لو كان في حلم، أو في حلم عن حلم».

فأجاب الجميع: «يا سيّد، هذه حالتنا نحن كلّنا أيضاً».



وقالت الملكة لوسي: «فوق هذا، فلا يغيب عن بالي أنّنا إذا جاورنا هذا العمود فإنّنا نلاقى مغامرات غريبة وإنّما يحصل تغيير كبير في حظوظنا».

فقال الملك إدمون: «يا سيّدة، هذا الخاطر عبثه بجيش في صدري أيضاً».

وقال الملك بطرس: «وفي صدري أيضاً، يا أخي».

وقالت الملكة سوزان: «وفي صدري أنا أيضاً. وعليه، فإنني أشير عليكم أن ترجع بسرعة إلى أحصنتنا ونكف عن مطاردة هذا الغزال الأبيض!»

فقال الملك بطرس: «يا سيّدة، أرجو منك أن تعذريني. فإننا منذ حبرنا نحن الأربعة ملكي نارنيا وملكتيها، لم نعد أيدتنا قط إلى شأن من الشؤون العليا، كالمعارك ومهام البحث وحمل السلاح وقضايا العدالة وما شابهها، ثم نفضنا أيدنا بعد ذلك. ولكننا دائماً كنا نُسجّر كل ما مددنا أيدنا إليه».

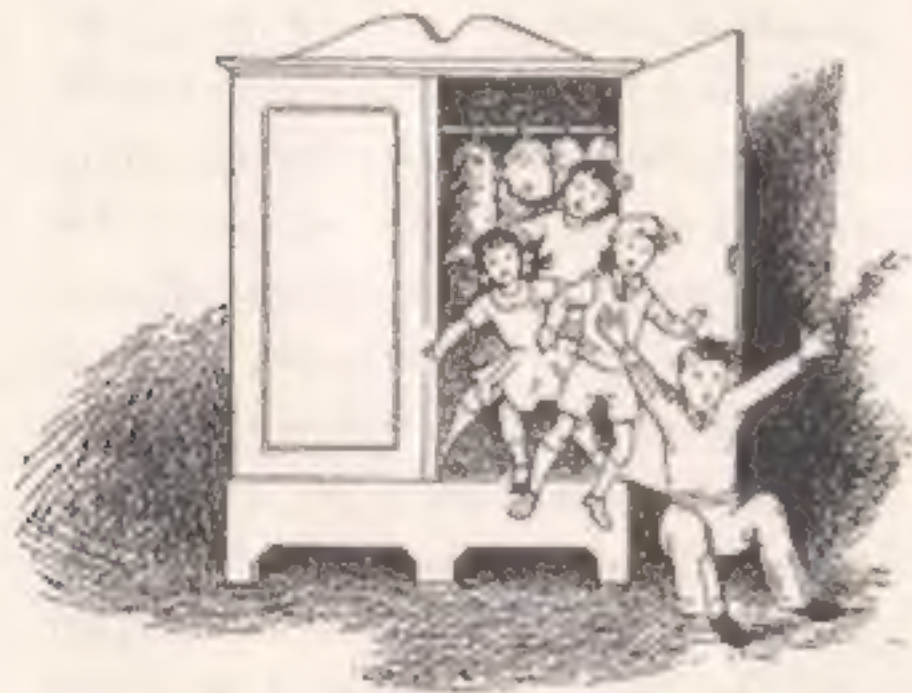
وقالت الملكة لوسي: «يا أختاه، إن جلالة أخينا يتكلّم بالصواب. فيبدو لي أن العار سيلحق بنا إن كنا بسبب أيّ تخوف أو توجس نتراجع عن مطاردة حيوان نبيل كهذا الذي يُطارده الآن».

فقال الملك إدمون: «وأنا أتفق معك. وبني رغبة شديدة لمعرفة شأن هذا الشيء، بحيث لن أترجع ببطية خاطر عما نحن في صدده، ولو مقابل أئمن جوهرة في نارنيا وجميع الجُزُر الأخرى!»

عندئذ قالت الملكة سوزان: «إذاً، باسم أصلان، إن كان لا بدّ من الأمر، فلنتقدّم إلى الأمام ونُخصّ المغامرة التي تكون من نصيبنا!»

وهكذا توغّل الملكان والملكتان في قلب الدغل. وقبل أن يخطوا عشر خطوات، تذكروا كلّهم أنّ الشيء الذي قد رأوه يُسمّى «عمود إنارة». ثمّ قبل أن يتقدّموا

عشرين خطوة أخرى، لاحظوا أنّهم يشقّون طريقهم لا بين الأغصان بل بين المعاطف. وفي اللحظة التالية خرجوا جميعاً يتشقلبون من باب خزانة ثياب إلى الغرفة الخالية. وما عادوا بعد ملكين وملكيتين في رحلة صيد على الخيل، بل مجرد بطرس وسوزان وإدمون ولوسي في ثيابهم العتيقة. وقد كان ذلك في النهار نفسه وفي ساعة



النهار نفسها حين دخلوا الخزانة كلّهم حتى يتخيّنوا. وكانت السيّدة مكريدي والزوّار ما زالوا يتحدثون في الممرّ. ولكن من حُسن حظ الصغار أنّ أولئك لم يدخلوا الغرفة الخالية، وهكذا لم يمسكوا بهم.

وكان ممكناً أن تكون هذه نهاية القصة كلها، لولا شعورهم بأن عليهم بالحقيقة أن يشرحوا للأستاذ سبب فقدان أربعة معاطف من خزانة الشباب. إلا أن الأستاذ، وقد كان رجلاً شهيراً جداً، لم يطلب منهم ألا يتحامقوا وألا يكذبوا، بل صدّق قصّتهم بكاملها، وقال لهم:

«لا، لست أعتقد أنه من الحكيم أن ترجعوا عبر باب الخزانة لإحضار المعاطف. فإنكم لن تصلوا إلى نارنيا مرة أخرى بواسطة هذا الطريق. ولن تنطعمكم المعاطف كثيراً الآن إذا قدرتم أن تذهبوا إليه؟ ما ذلك؟ طبعاً، سترجعون يوماً إلى نارنيا. فعندما يصير الإنسان ملكاً في نارنيا، يظل ملكاً في نارنيا دائماً. ولكن لا تحاولوا استخدام الطريق عينه مرتين. وأنا بالحقيقة لا أُحزّب أن أذهب إلى هناك أبداً. فسوف يحدث ذلك حين لا تتولّعونه. ولا تتحدثوا كثيراً عن الأمر ولو في ما بينكم. ولا تذكروه لأحد إلا إذا تبين لكم أنه ممن يحاضوا بأنفسهم مثل هذه المغامرات. ما حقيقة الأمر؟ وكيف تعرفون هل يحاضوا مثل مغامراتكم؟ أوه، إنكم سوف تعرفونه حق المعرفة، فإن ما يقولونه من أشياء غريبة، بل نظراتهم بالذات أيضاً، سوف يُفشي السر. فأبقوا أعينكم مُفتحة. يا إلهي، ماذا يعلمونهم فعلاً في هذه المدارس؟»

تلك نهاية مغامرة خزانة الشباب. ولكن إن كان الأستاذ على حق، فإنها ما كانت إلا بداية مغامرات نارنيا.

الحصان وصبيّه

كانت مفاجأة عظيمة لشصطى أن يكتشف أنه ليس ابن
أرشيث الصياد. لكن حين أخذه بري، الحصان الناطق،
بعيداً عن أرض كالورمين القاسية بحثاً عن أرض نارنيا
الآمنة والسعيدة، حيث يحكم الملك الأعلى بطرس، وجد
شصطى نفسه مغموراً بالأسرار والغموض والمغامرات
بشكل لم يكن يحلم به.

تمثل رحلتهم بالخوف والخطر والمكائد والمغامرات، فيما
كانوا يشقون طريقهم متخفين في مدينة طشبان، مازين
بالقبور الغريبة المخيفة، ثم أياماً محرقة وليالي باردة في
الصحراء القاسية إلى جبال بلاد أرخيا العالية. وحتى
حين تلوح نارنيا بالأفق، يدرك شصطى أن عليه أن يهزم
خوفه في النهاية. قال لنفسه: «إِنْ دُعِرتَ من هذه المعركة
وفررت، فسوف نخشى كلَّ معركةٍ أخرى طول عمرك.
فالآن، وإلا فلا إلى الأبد»

هذه مغامرة ثالثة في روايات «عالم نارنيا» المشير.